

吳蒼石篆書小戎章





水

春

陵



時

五

騎



淡

轉

厚

環

飭

驢



陰

轡

鑒

賈

夬

茵



陽田

人器

車

六

馬

馬



晉

命

君

子

溫

世



如

王

在

世

板

屋



新

歸

心

田

四

杜



子

序

九

總

在

手



世駿

中

雷驤

商驤

是

龍驤



滋金

乙

寶

車內

雷

命



滋金

乙

寶

車內

雷

命



君

子

溫

其

在

智



君

子

溫

其

在

智



翹

方

却

何

然

露



辭

陵

命

聚

止

早



羣

丸

毆

汰

鍾

蒙



伐

旁

多

轉

殳

鏤



腐

交

韞

二

弓

木



開

眼

燄

雷

念

周



子

子

子

子

子

子



良

入

秋

德

留



右錄小戎詩一章

即請

擊

容亭老伯大人

正



乙酉年朝先日  
昌石吳俊并記





籀文相傳為太史籀作與古文大畧小異又與孔氏  
壁中古文異體甄豐定六書二曰奇字是也故易石鼓  
相傳謂籀所書唐人盛傳之迄今猶存國學曩見汪龍亭  
少司空手拓本見其字法渾厚奇古誠非秦漢人手筆然  
前代自易冰後工篆者寡我朝鄧綰伯先生向推第一手狀  
以勻稱取勝猶是斯冰筆意近日工篆者喜學籀書吾友  
倉石大令素工此體此小篆詩筆法古茂行所當行止所當止不促  
長引短以求勻稱純用史籀筆意乃學石鼓文而得其神者吾即  
好耕先生素工小篆愛其書裁割屏幅改裝成冊命為題識爰  
書數語頃諸吾師不知有當否先緒琴已上已張炳翔跋





新莽時六書一曰古文二曰奇字即古文而異張懷瓘据石鼓文謂个  
太史籀之六篆呂鄭敘有六篆十五篇與古文或異之說而語其  
鄭書所載籀文不盡與石鼓同也而作篆者則可不拘此言  
吳君蒼石篆書小戎章如轉作麟勒作鞭皆為籀文而後  
作膚則為古文略舉數字可染其餘蓋大如宋翟耆年籀  
史魚收諸體而襲不可籀抵之也唐李易冰小篆僞體古今  
咤肌改斯書不免為大雅所譏我朝完白山人則召結構  
英挺勝人而于周官六書之指不甚致意至近之好為古籀  
矯揉舛作者輒論矣求其滿懿樸茂純任自咤者吾方是  
用粵之存耕先生召小學博家並工各體其粵而寶  
貴之也固宜

第六行可字下奪召字

光緒丙申季夏中澣元餘程鑣跋

