

7276.21/1

94540

J292.31
1

《中国历代书法名碑名帖
精选·精讲·精练》丛书



秦·泰山刻石

(篆 书)

● 项未来 张 举/编著

首都师范大学出版社



(京)新 208 号

图书在版编目(CIP)数据

秦·泰山刻石:篆书/张举等编著.-北京:首都师范大学出版社,1996.3

(中国历代书法名碑名帖精选精讲精练“三精”书法丛书)

ISBN 7-81039-627-7

I. 秦… II. 张… III. 篆书-书法-中国-秦代 IV. J292.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 16185 号

781039-627-7

首都师范大学出版社

(北京西三环北路 105 号 邮政编码 100037)

国防工业出版社印刷厂印刷 全国新华书店经销

1996 年 3 月第 1 版 1996 年 3 月第 1 次印刷

开本 787×1092 1/16 印张 7.5

字数 187 千 印数 0,001—10,500 册

定价 16.00 元

《中国历代书法名碑名帖精选·精讲·精练》丛书

名誉主编 欧阳中石

主 编 宋焕起

副主编 楼 湘 叶培贵

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 安 王理正 方 飞 叶培贵

母庚才 刘 民 孙玉民 宋焕起

张 举 林心敏 陈东昱 念 旭

项未来 唐逸青 楼 湘

有人说,中国的书法艺术博大精深。此话确不过分。在这座艺术宝库里,有数不尽的名家巨匠:汉魏有钟(繇)张(芝)之绝,晋末称二王(羲之、献之父子)之妙,唐宋有虞(世南)、欧(阳询)、褚(遂良)、薛(稷)、(张)旭、(怀)素、颜(真卿)、柳(公权)、苏(轼)、黄(庭坚)、米(芾)、蔡(襄)……有繁若星汉的名篇佳作:《泰山刻石》、《兰亭序》、《龙门二十品》、《九成宫醴泉铭》、《书谱》、《勤礼碑》、《蜀素帖》、《妙严寺碑》、《三希堂帖》……有异彩纷呈、神形各具的不同体式和流派:真、草、隶、篆,欧、颜、柳、赵……浩如烟海,灿若群星。

如此绚丽璀璨的瑰宝,的确令人们目不暇给,甚至眼花缭乱。特别是对于那些热爱书法,并立志学习书法的朋友——无论是赋闲家居的老翁老妪,还是风华正茂的莘莘学子;不论学习书法是为了颐然养性,还是为了升学求职,他们既感到兴奋和欢欣,又不免心存困惑。其欢欣在于艺术的魅力和美的感染;其困惑则实为:初学乍练,当如何下手?!每每在书店里、书摊前,或是课堂上,总能看到这样的急切的目光。这目光深深地触动了我们:应当为初学者或意欲提高的朋友,架起一座小桥,或是摆去一条小船,帮助他们渡到艺术的彼岸。

有没有这样的小船或小桥呢?

古训云:书山无路勤为径,学海无涯苦作舟。这几乎是每个学子奉若神明的座右铭。古往今来,没有人怀疑“勤奋”与“刻苦”是获取知识的船和桥。然而,古训也有偏颇。它强调了勤与苦的重要性,却忽略了其余的因素,至少忽略了方法的作用。学习书法和教授书法的双方都应有这样的自觉:学习者的聪明在善于摸索方法,避免盲目性;教授者的责任在善于指明这船与桥,提高教学效果。在坚持勤奋与刻苦的前提下,倡导方法的重要性,并身体力行地教会方法,正是本书——《中国历代书法名碑名帖精选·精讲·精练》的拳拳用心和独到立意,她是驶向所有书法爱好者,尤其是初学者期望目光的一叶扁舟。

《中国历代书法名碑名帖精选·精讲·精练》丛书,也可简称作“三精书法丛书”。所谓“三精”者,“精选”,有两层含义。其一是从浩瀚的书法名篇佳作中,选出更适用的碑帖,以作向导,避免学书者选帖过程中的盲目性。其二,是在选定的某一碑帖里,精选并放大用笔、结体最佳的墨迹,以作范字,使初学者少走弯路。

“精讲”,即系统而条理、深入浅出地介绍、讲授学习当前碑帖的基本知识、基本技法。解除学习者只有字帖,无技法介绍,不知如何下笔的困惑。既是精讲,自然摒弃那种不看读者对象,不扣书法艺术教学特点,只管自我炫耀,故弄玄虚的习气。点到为止,力求通俗简约。

“精练”,即指导读者科学、规范地临书和练习,教会读者一套易学易会、行之有效的方法。旨在通过这种精当的训练,收到事半功倍之效。

“三精书法”丛书将分期分批以真(楷)、草、隶、篆、行五体为一辑地陆续推出。读者可根据自己的善好择性研习。并且,此种形式,纵向,每一类书体构成循序渐进的阶梯,可供深入习之,逐步进入佳境;横向,各书体相互彰映,相映成趣,可资借鉴、比较,博采众长。不论纵向、横向,丛书各册又独立成篇,读者既可全部囊括,满足收藏之需,又可灵活选择,不受束缚。

此外,在范字的选择上,有意识按照日常人们使用汉字的频率和笔画多寡的逻辑顺序排列,以便于读者学习;在版式上,书法类图书为了体现古朴典雅之风,多习惯竖排。我们放弃了这一考虑,而完全按现代新式横排。甚至于封面设计也力求体现时代精神。目的就是便于阅读。至于古朴和典雅,应多体现在日后的创作上。这也算是一点点尝试。

上述良苦用心,亦为本丛书的独到特色。

第一辑出版《颜真卿·勤礼碑》(楷书)、《孙过庭·书谱》(草书)、《汉·张迁碑》(隶书)、《秦·泰山刻石》(篆书)和《宋拓怀仁集·圣教序》(行书)五种。

中国书法艺术是博大精深的,名家名作何止万千!限于学识水平,编写中难免挂一漏万,希望方家、读者指教;编写中得到了许多书法家和朋友的教诲与帮助,值此深表谢忱;倘若本丛书能够对读者习书有所启发和裨益,我们将欣慰之至。

编者

1995年5月于听旭斋

目 录

编著絮语

精选篇

●秦《泰山刻石》放大范字精选 (2)

●《泰山刻石》原碑概览 (2)

精讲篇

●李斯和《泰山刻石》 (34)

●篆书的执笔、运笔及工具介绍 (38)

●篆书笔画的写法 (38)

●篆书的笔顺 (41)

●篆书部首的写法 (45)

●篆书的结构 (55)

●篆书的章法示例 (60)

精练篇

●送你一份训练计划 (98)

●尝试一番“创作”的滋味 (103)

附：李斯篆书作品鉴赏 (104)

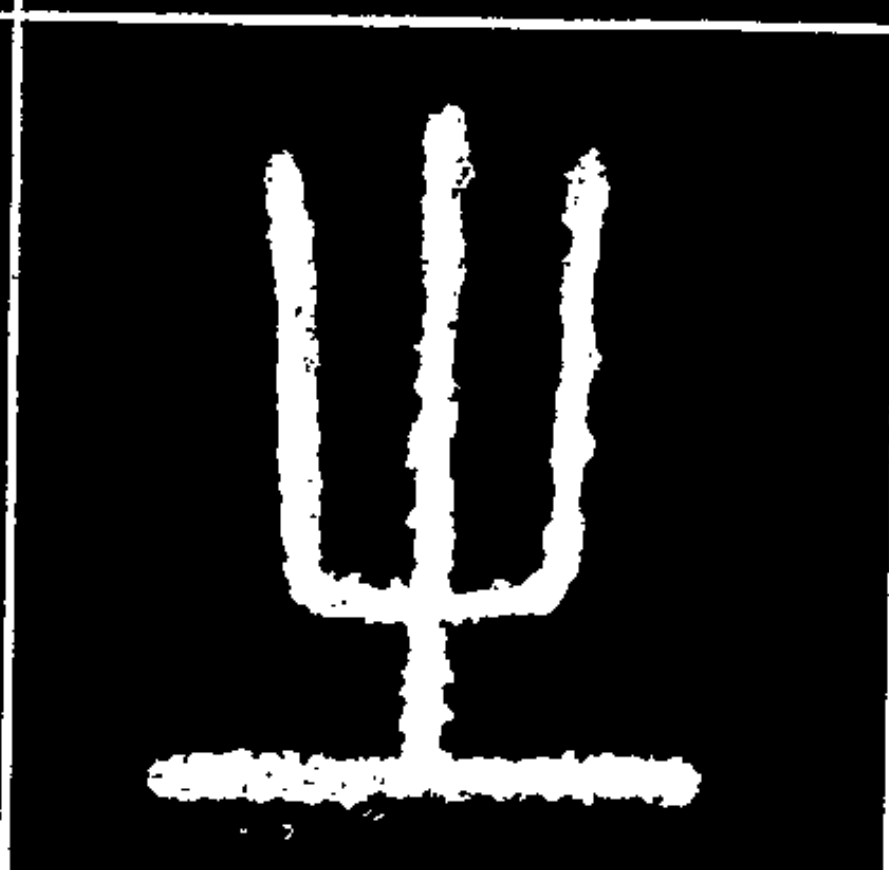
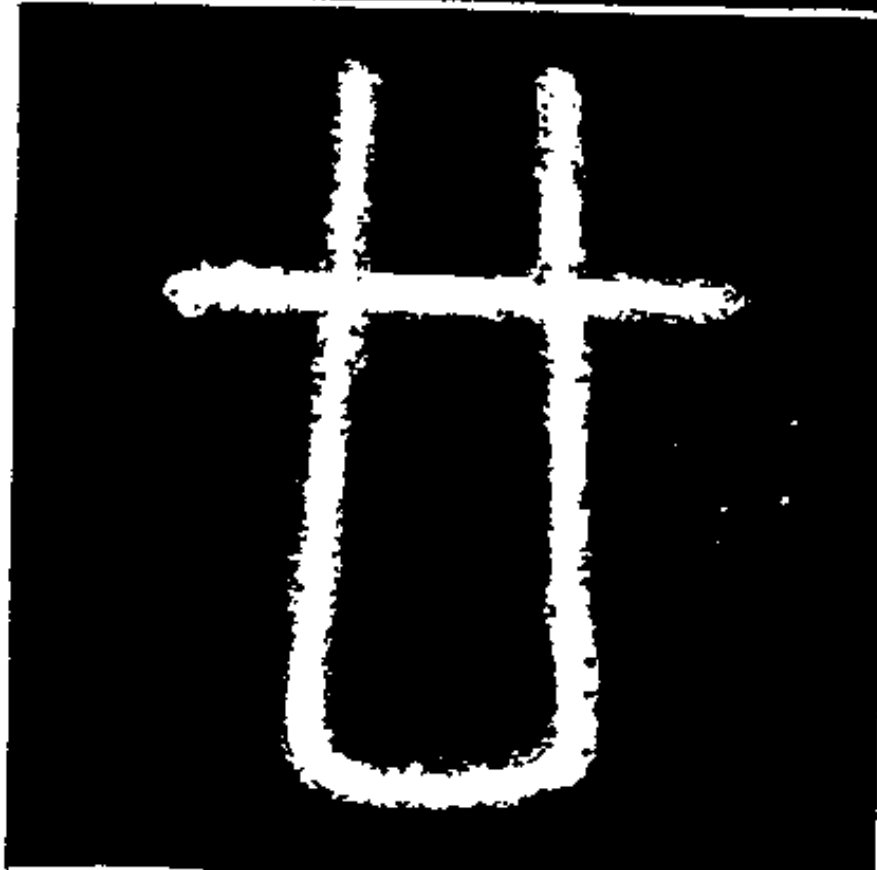
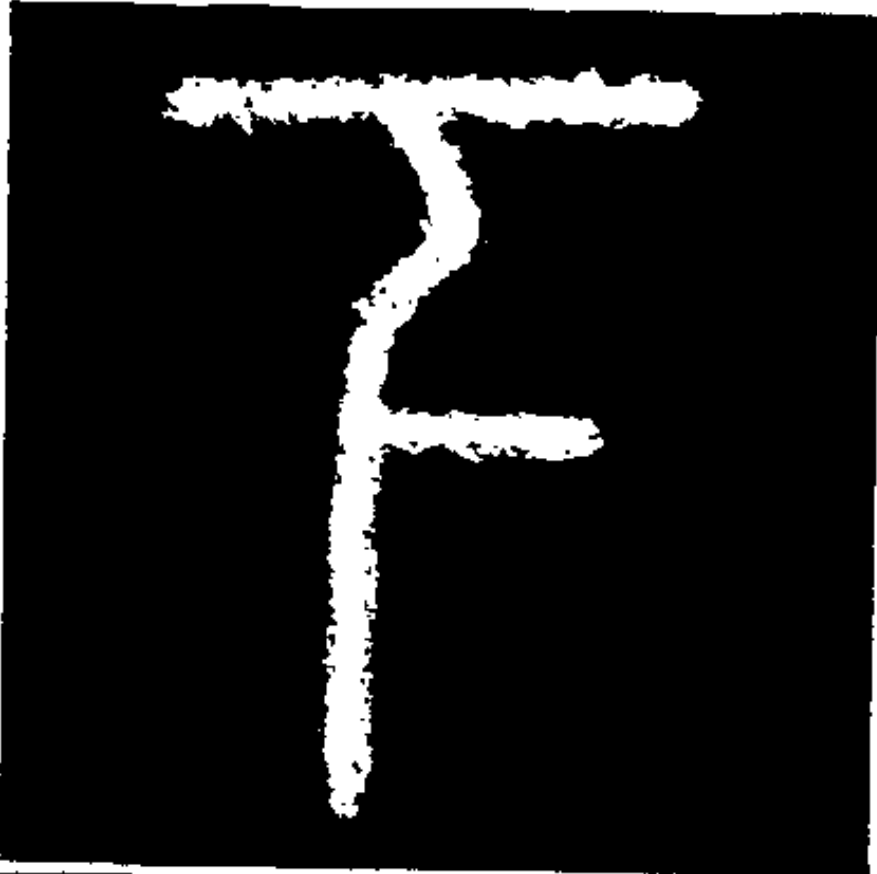
 精选范字简化字对照 (108)



精选篇



- 秦《泰山刻石》放大范字精选
- 《泰山刻石》原碑概览



可

金

皇

理

義

畢

新工

世立

百至

全

隔

爽

市

市

外

革

誅

勅

相

拜

嗣

嗣

嗣

味

腿

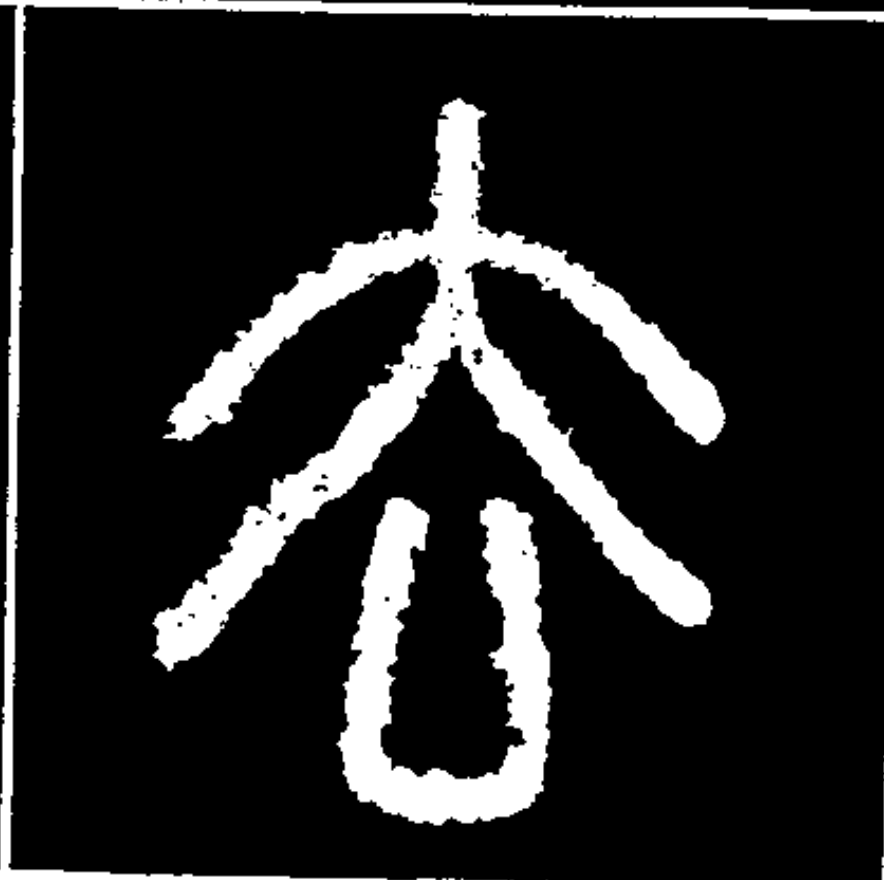
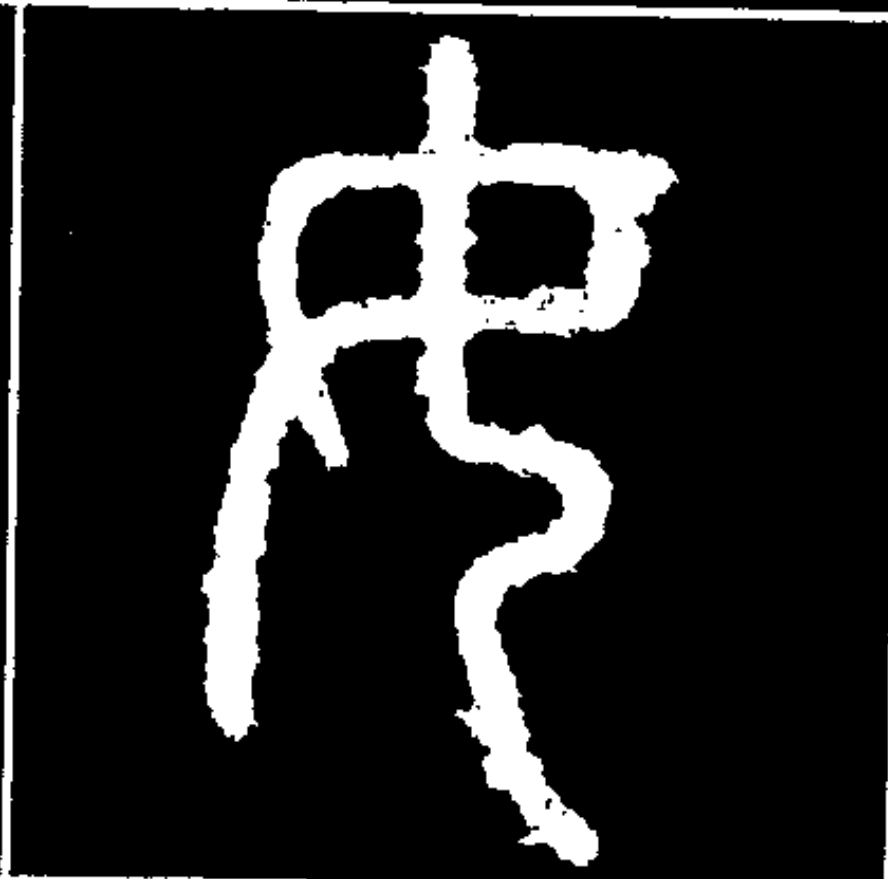
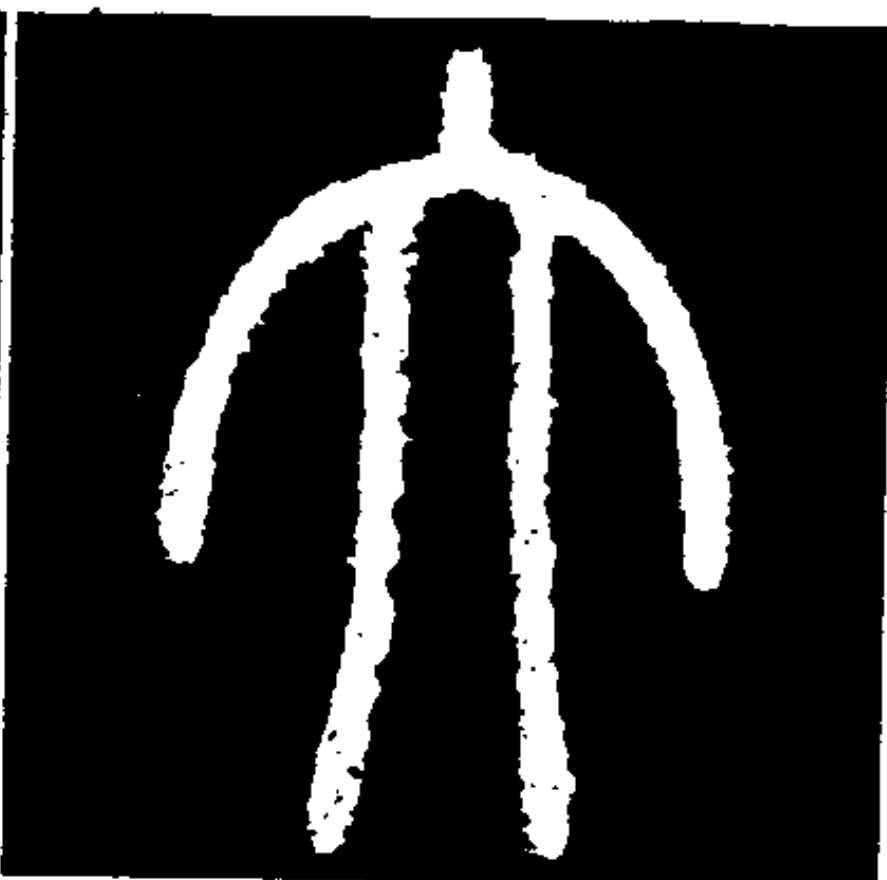
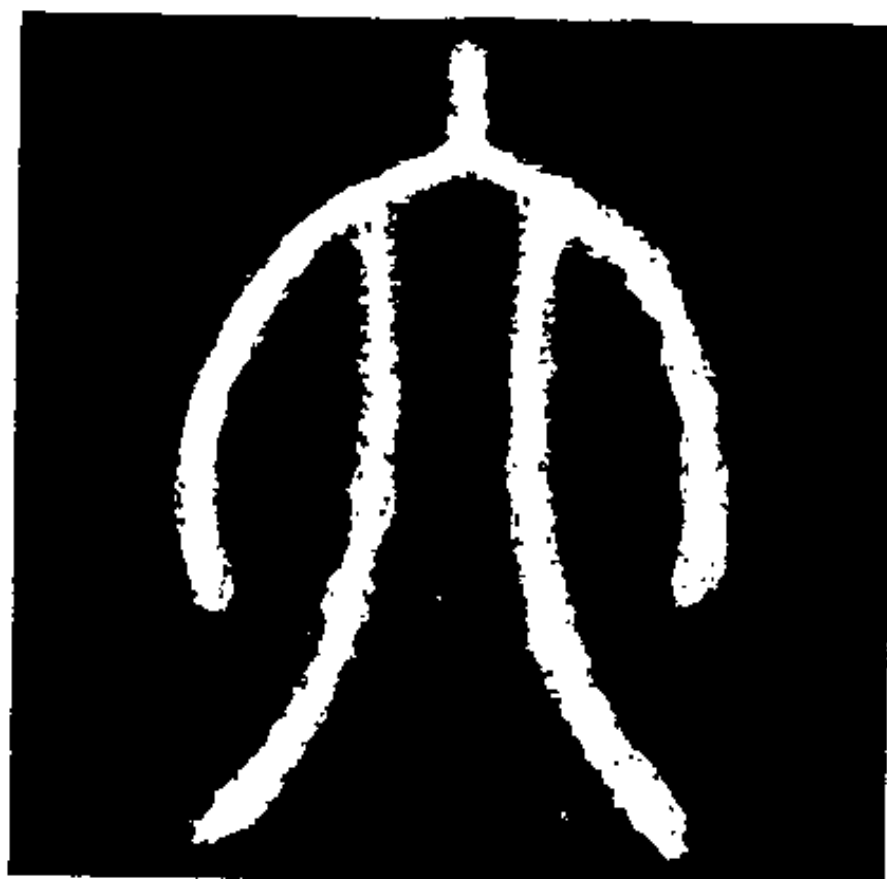
隨

隔

陸

靡

御



琴

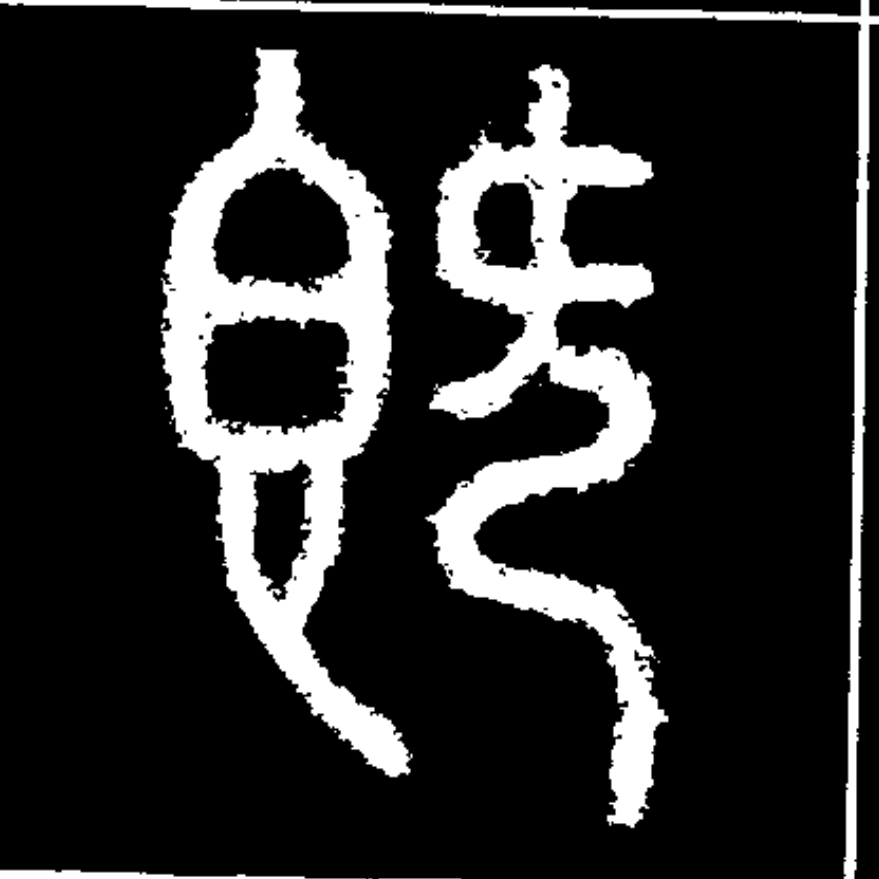
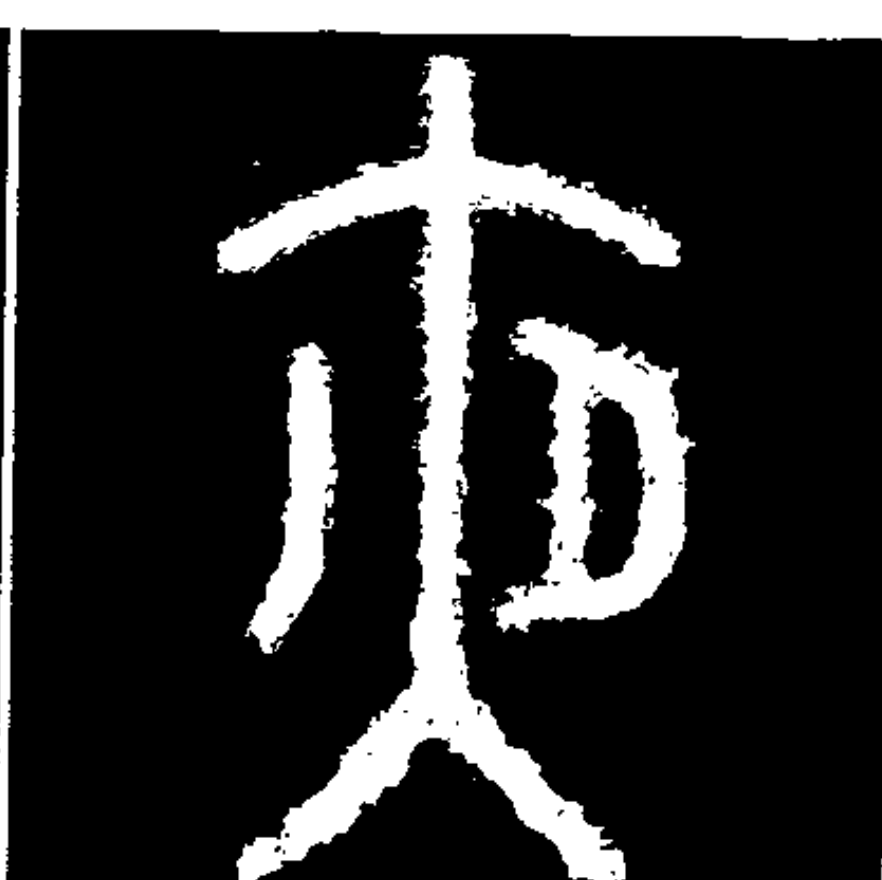
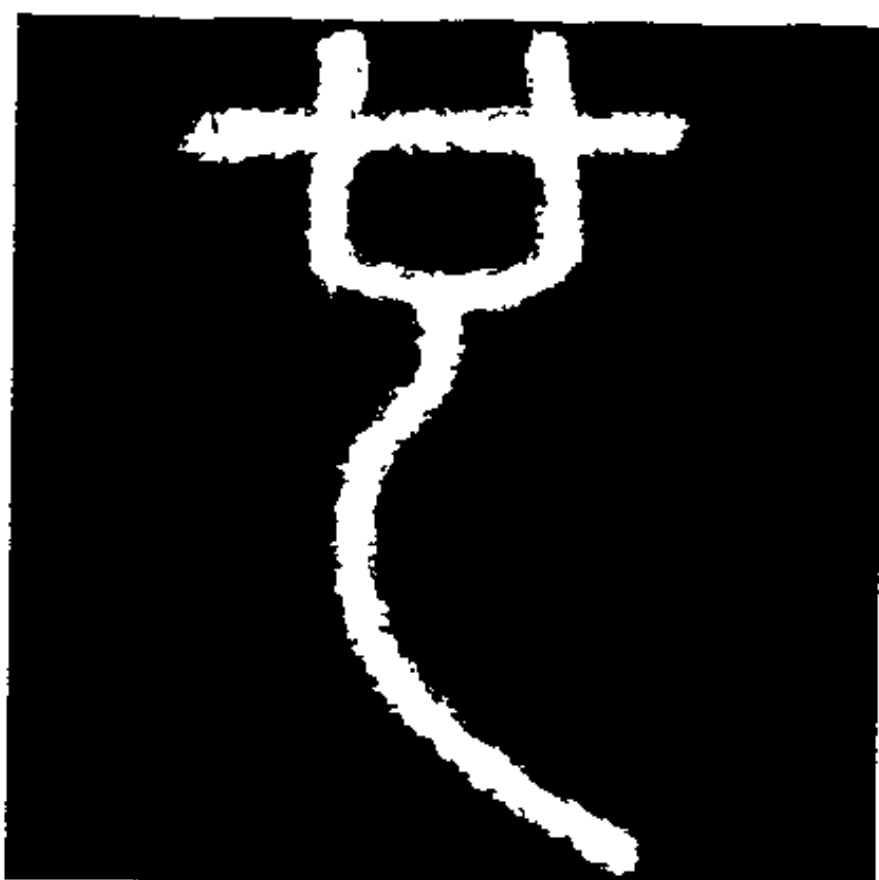
天

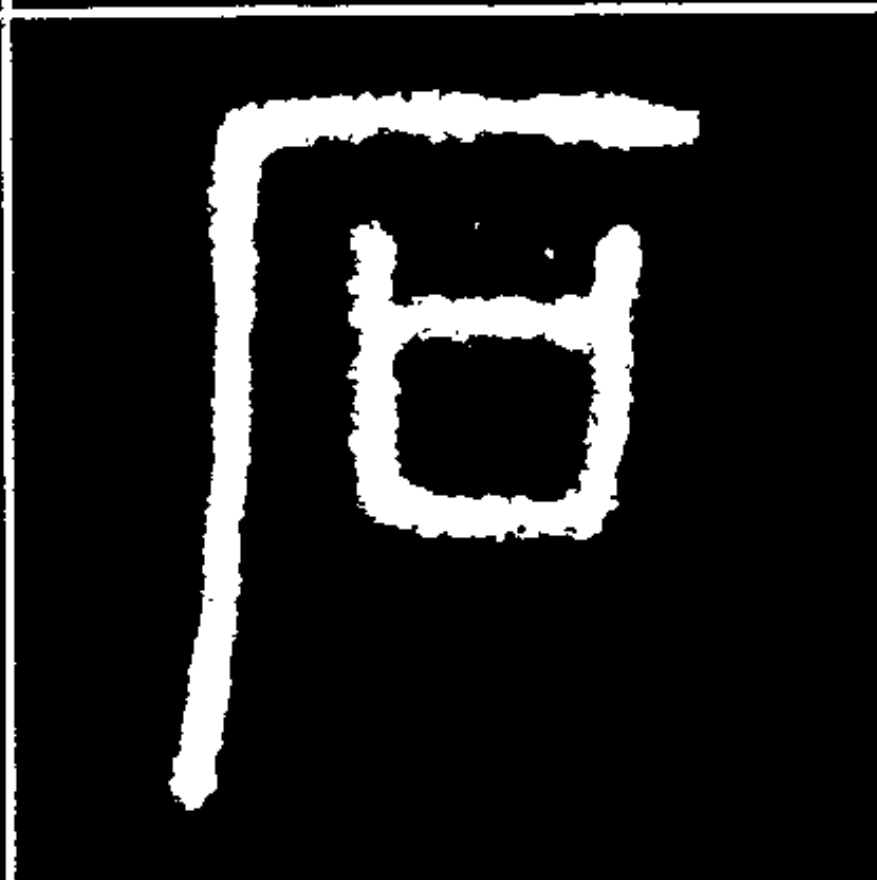
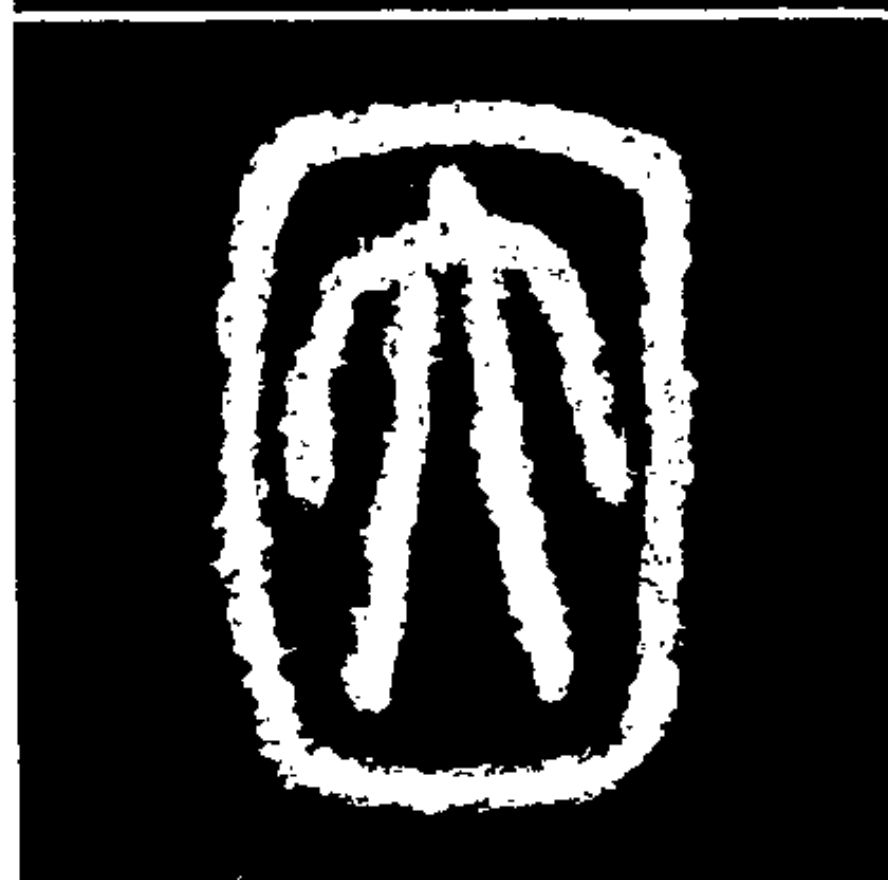
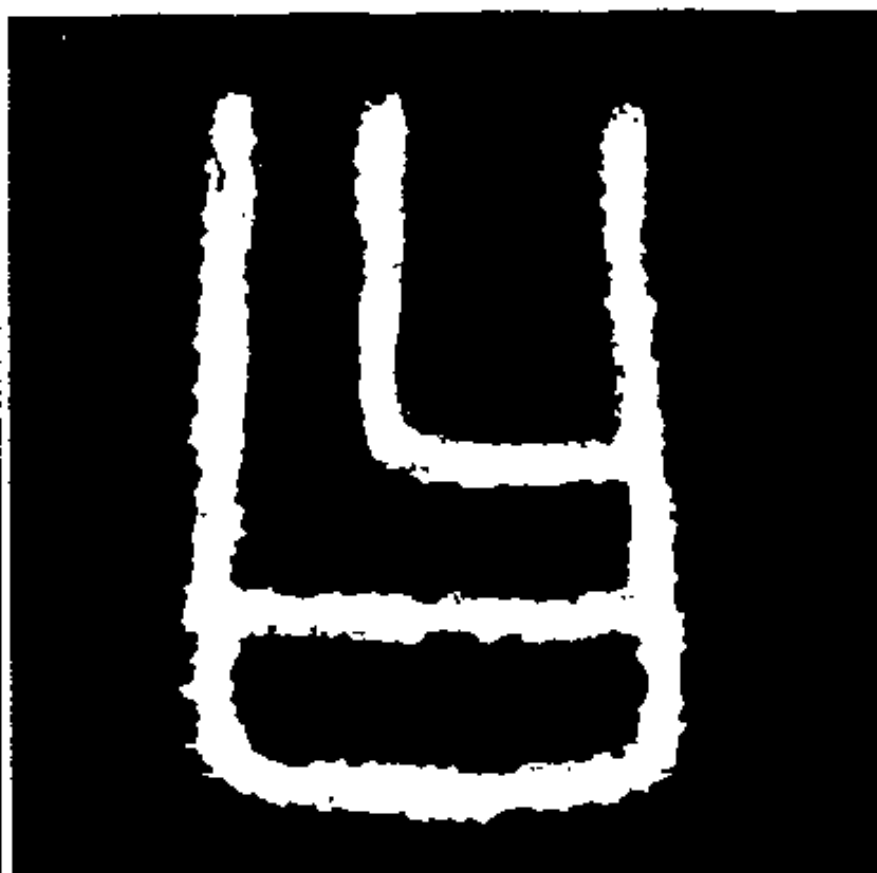
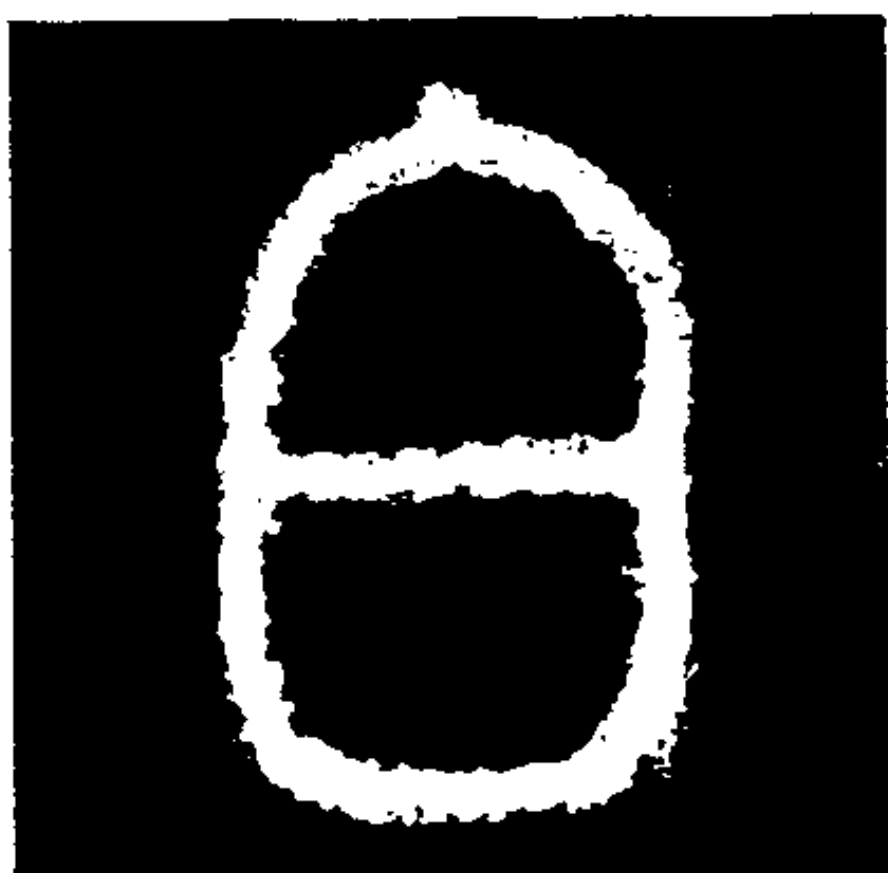
診

田

琴

解





福

紅

昭

昭

曲

曲

日
人

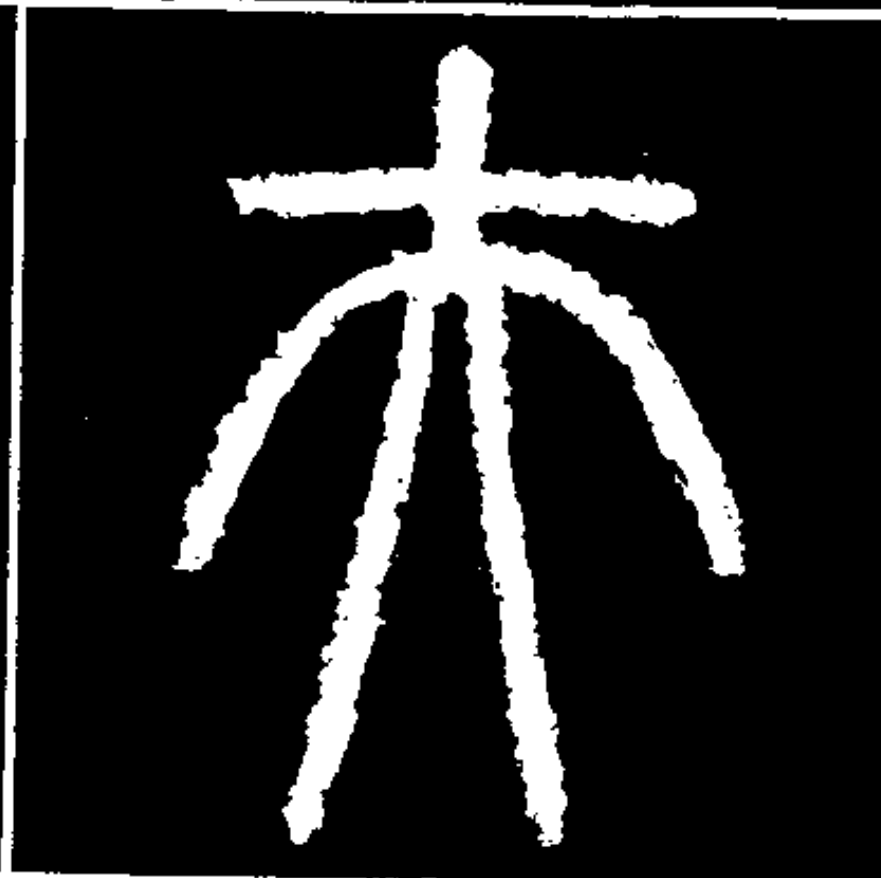
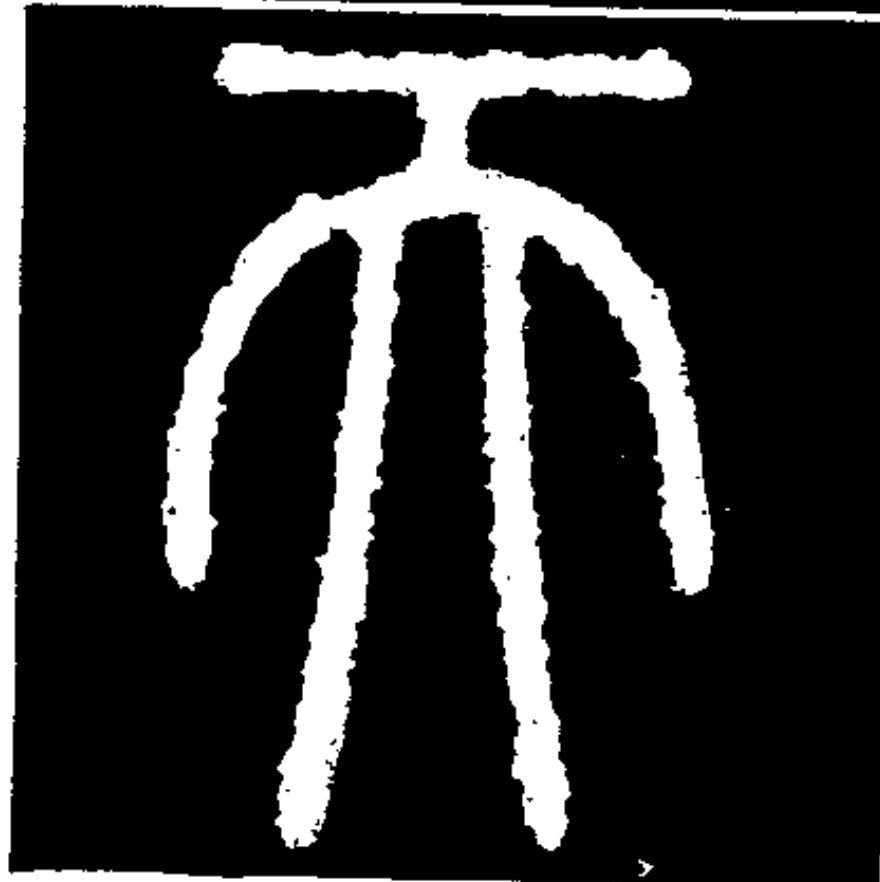
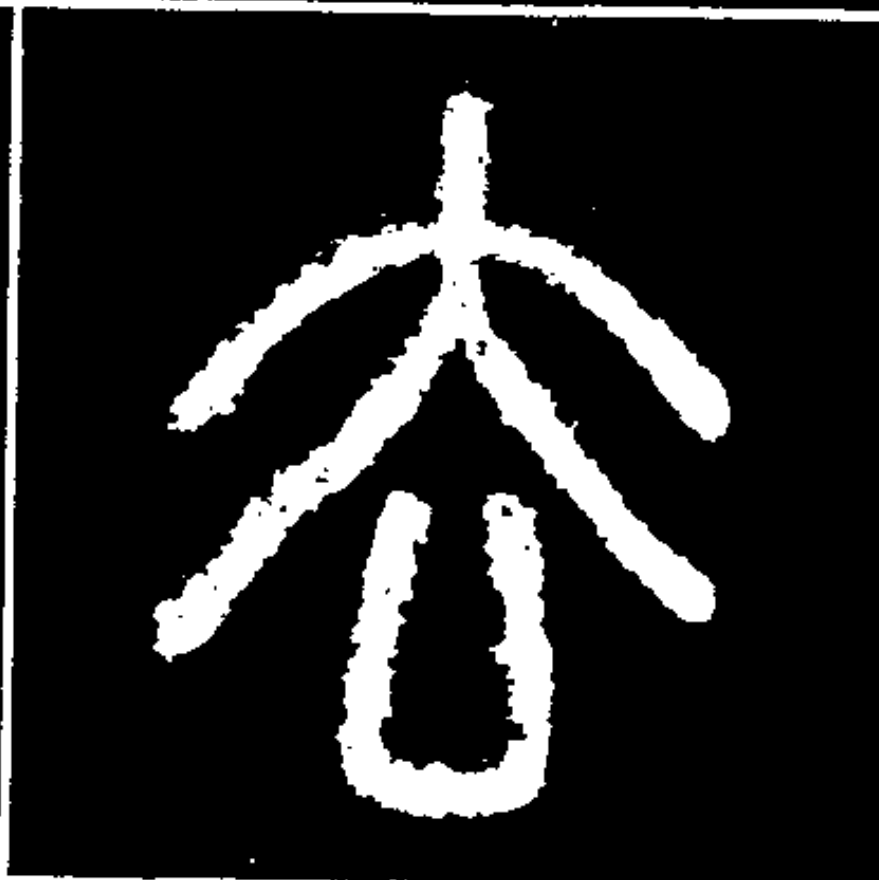
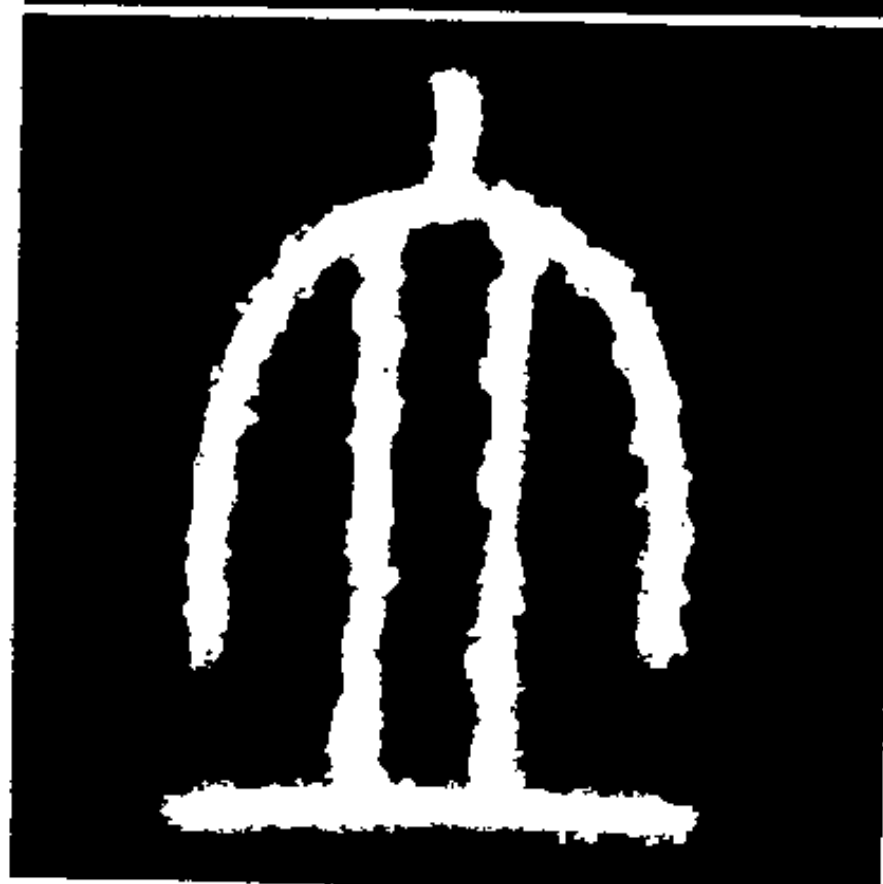
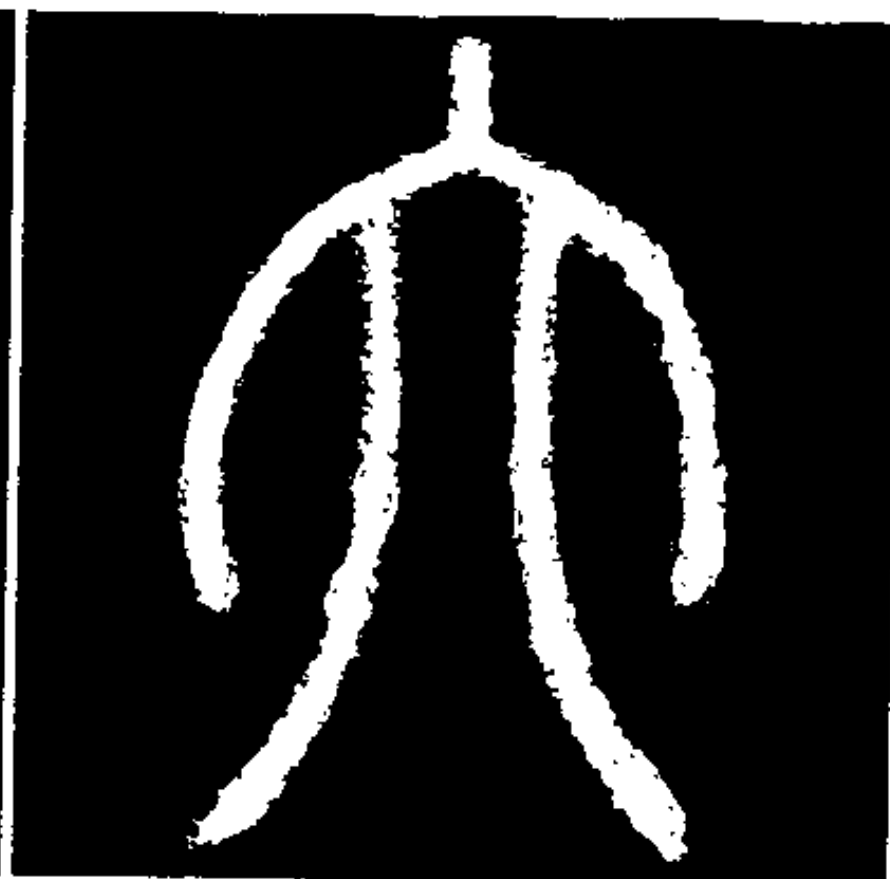
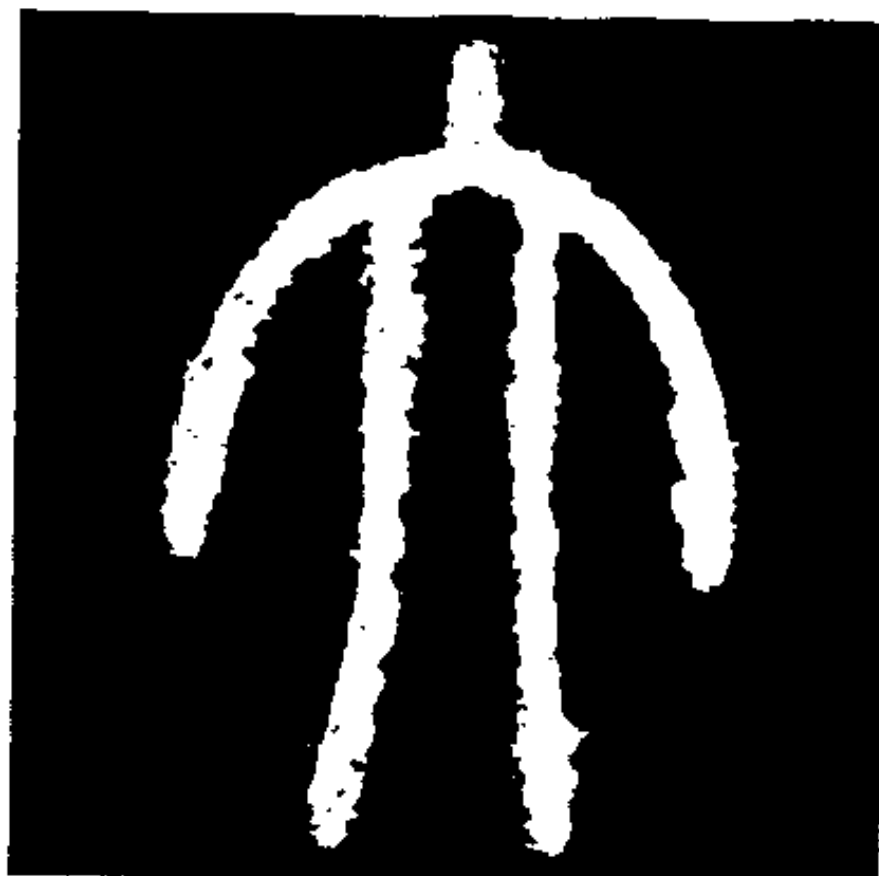
川
道

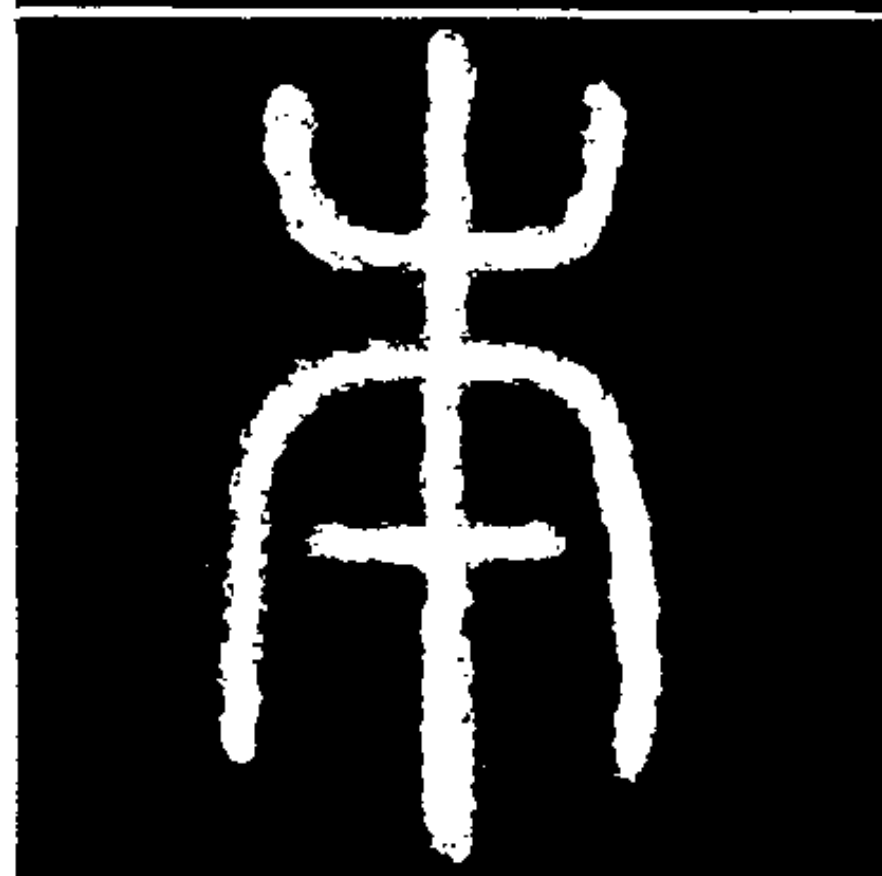
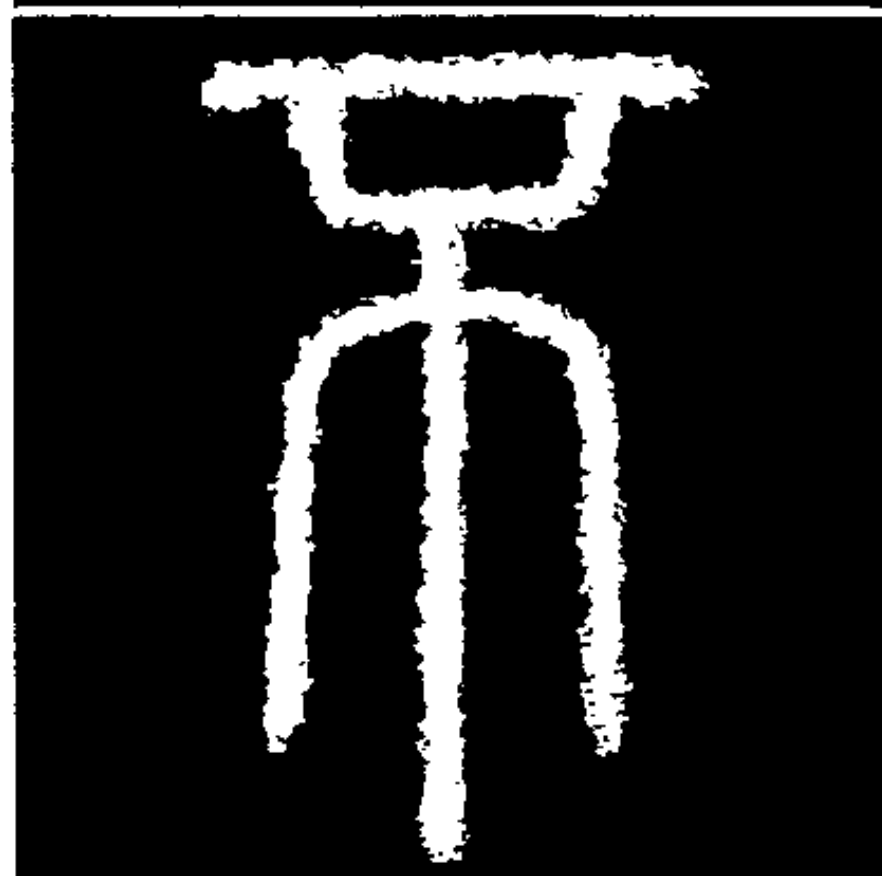
理

翠

嗣

嗣





皇

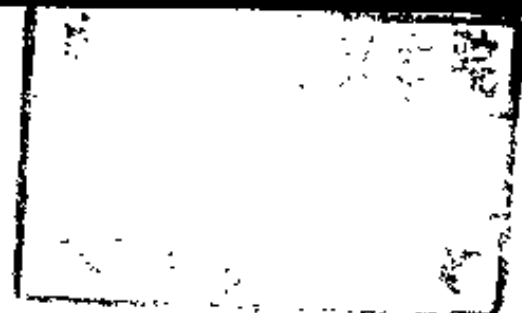
聖

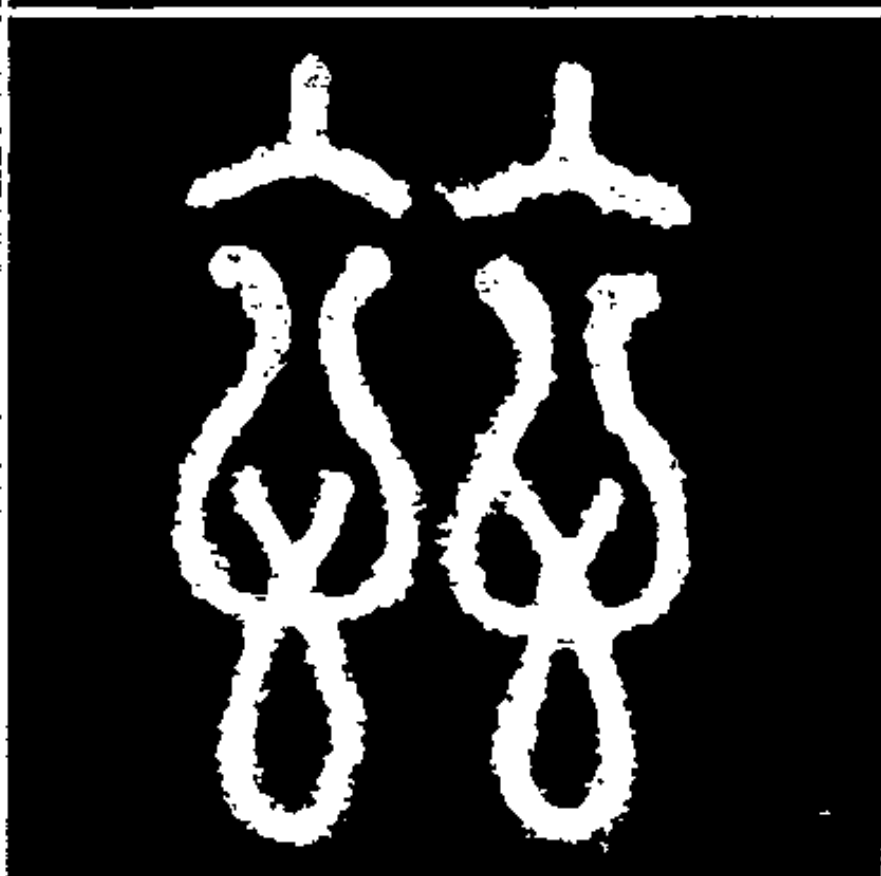
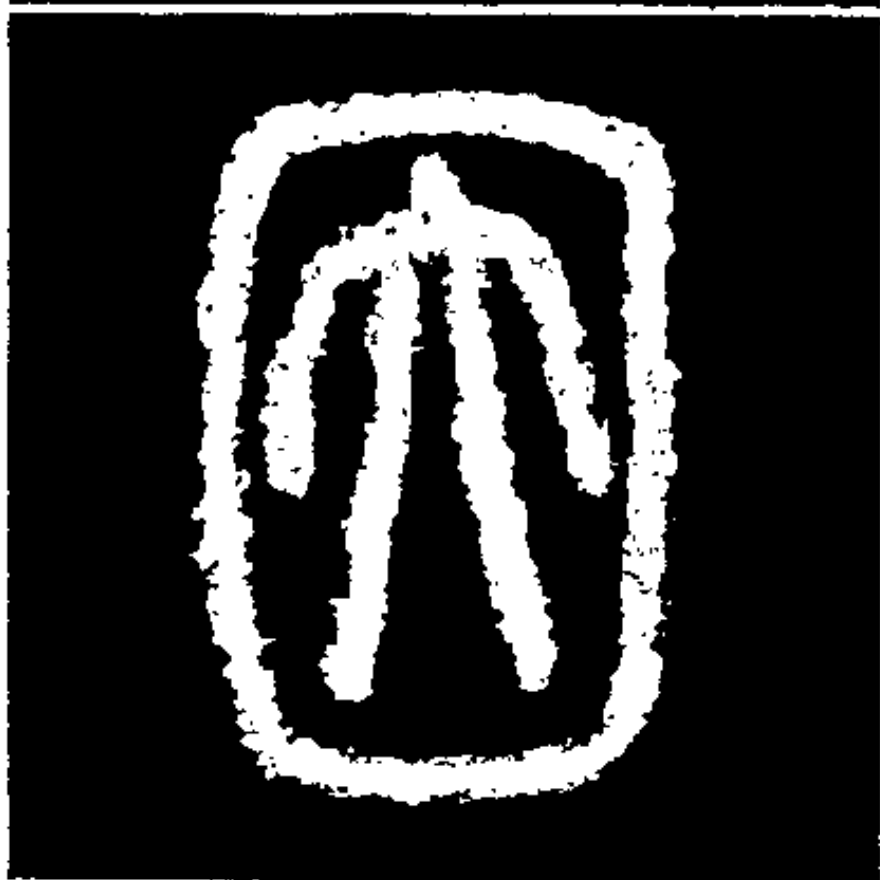
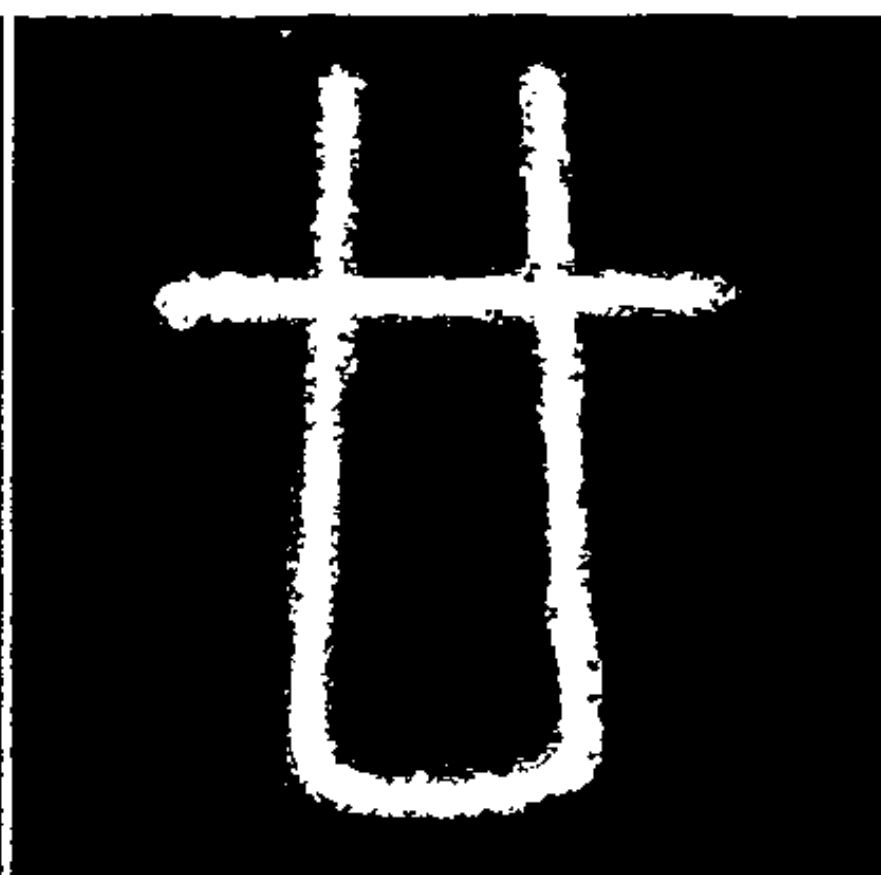
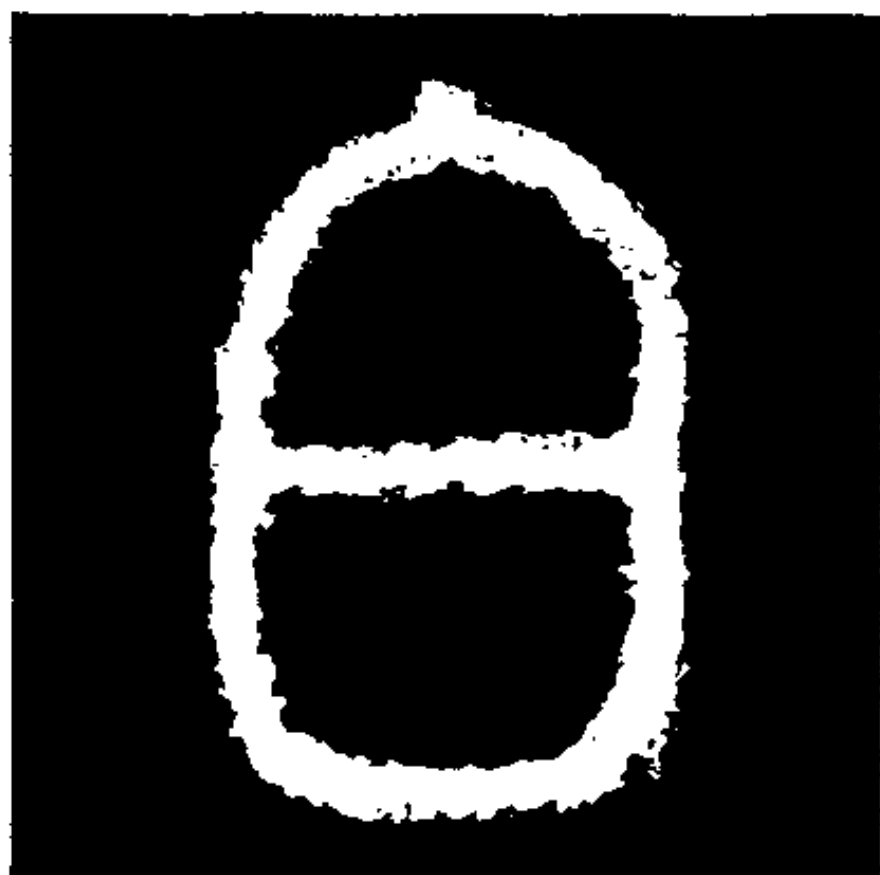
金

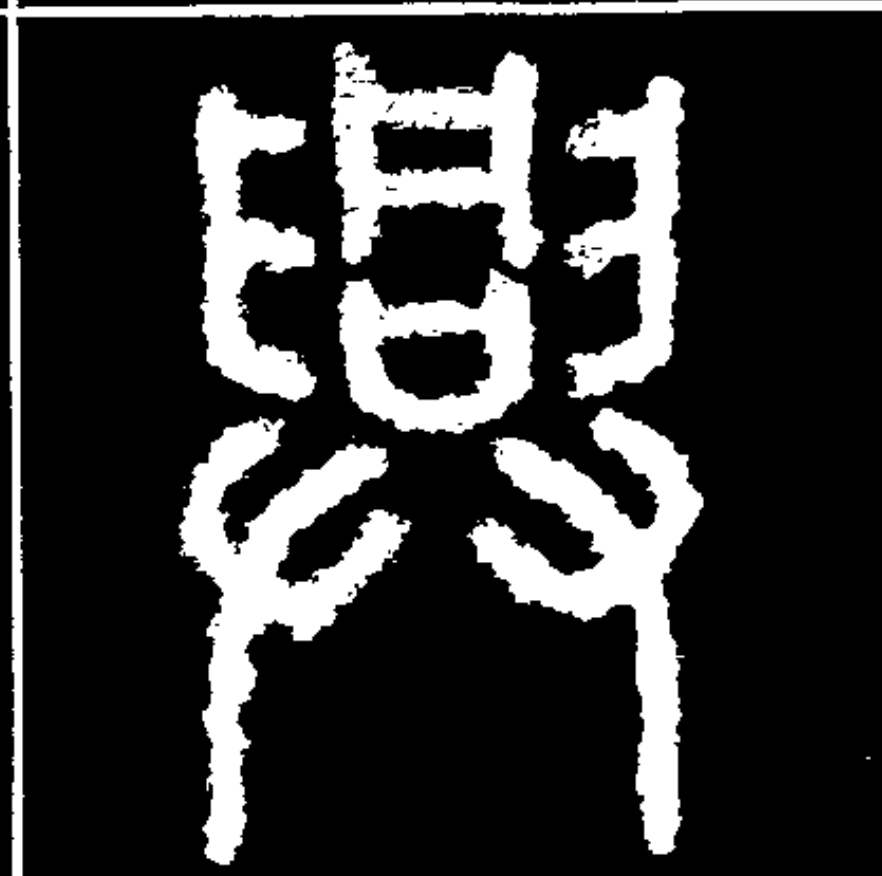
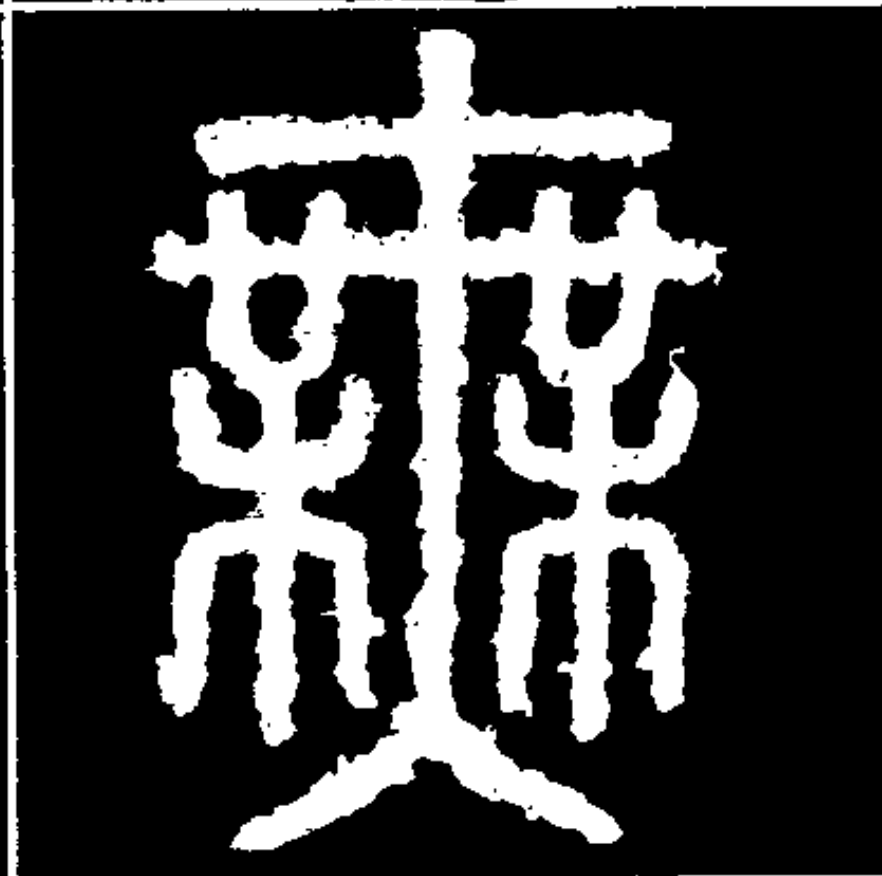
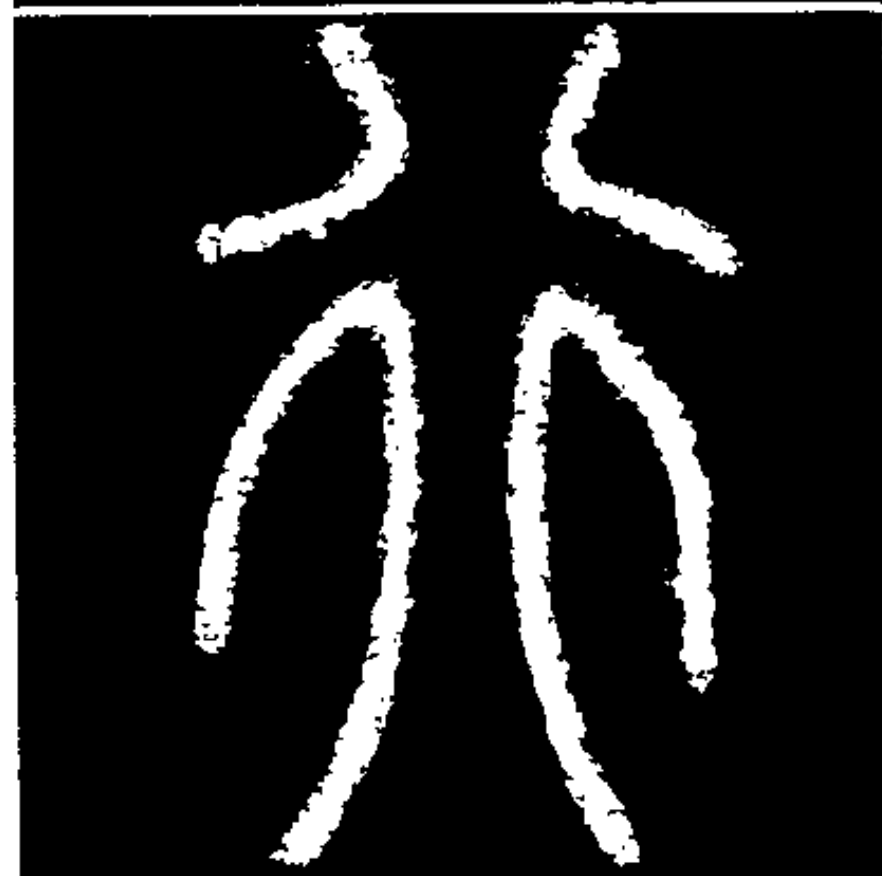
肉

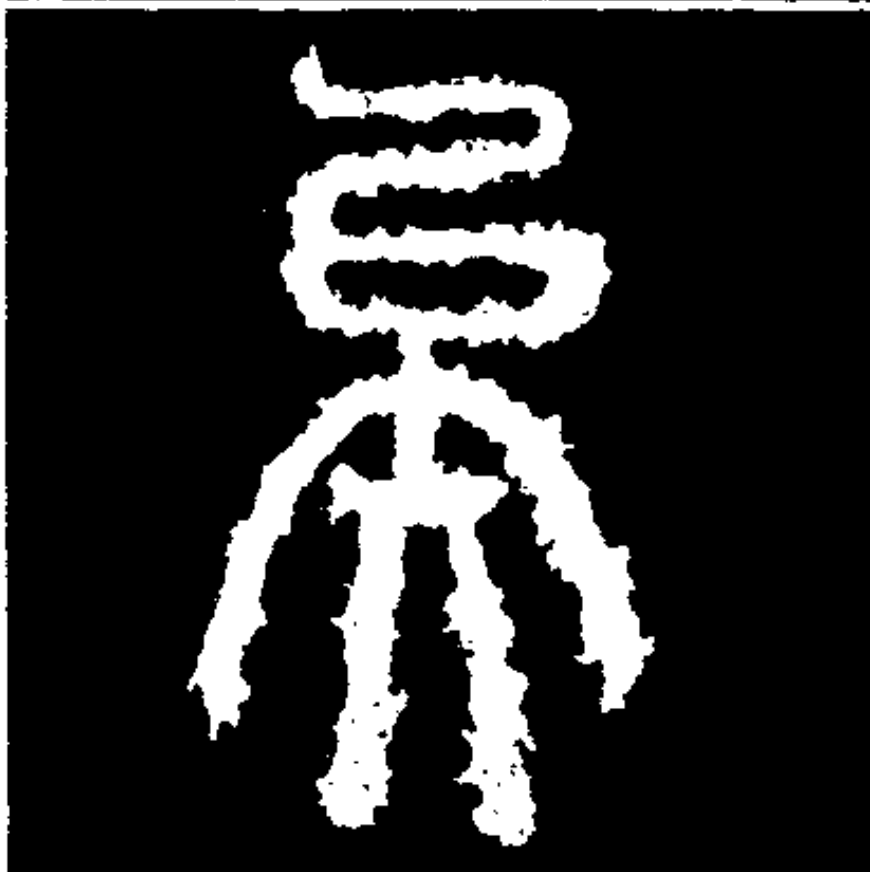
登

留









爬

爬

爬

爬

爬

爬

出

角

座

原

書

書

史

清

知

伊

福

福

赤

獨

獨

獨

獨

獨

戚

李

賤

福

義

福

雷

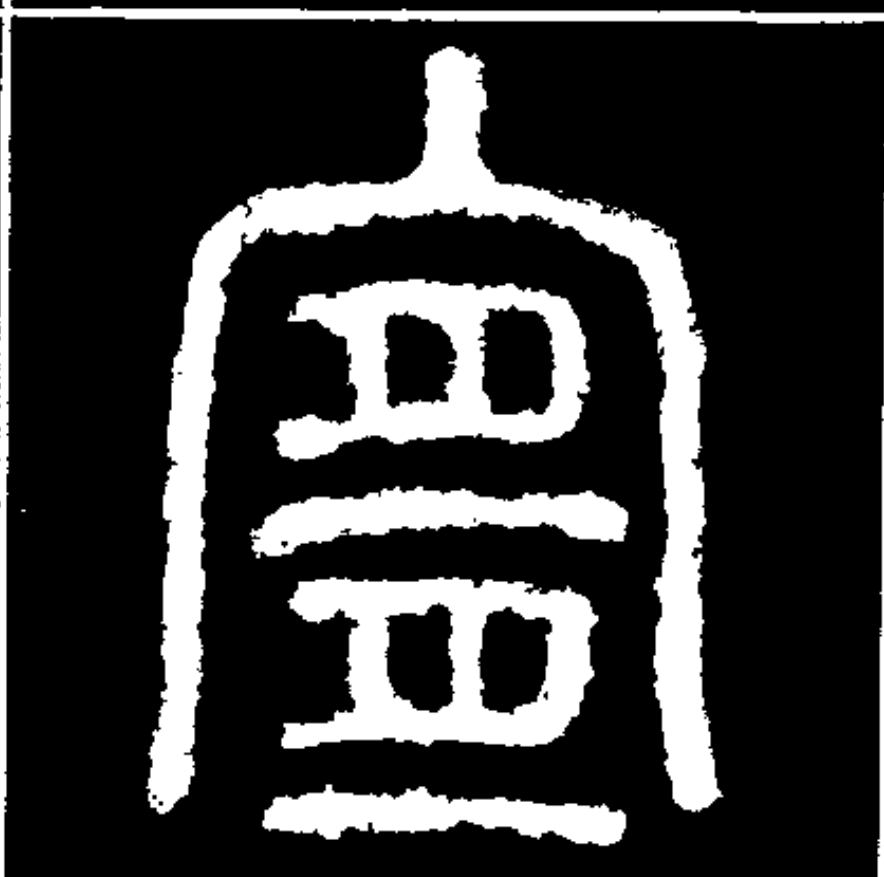
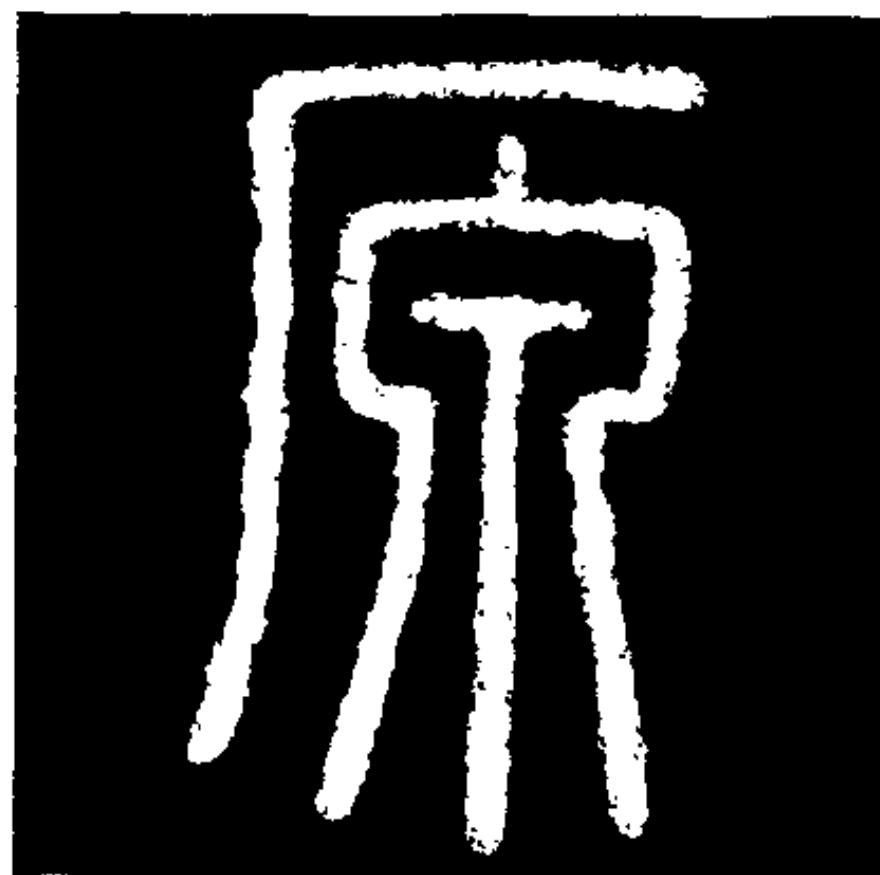
彩

晴

彩

神

朝





生清

生清

新

新

普

普

出
止

出
止

太
止

川
止

酉
止

南
止

新

世

廟

翠

世

貝

開

園

爾

盡

奉

書



精讲篇



● 李斯和《泰山刻石》

● 李斯篆书作品鉴赏

不称皇帝



李斯，字通古。生年不详，卒于秦二世二年（公元前208年）。楚国上蔡（今属河南）人。是秦始皇时代的丞相。擅长书法，他辅助始皇统一六国文字，创立小篆。在秦朝以前，各国文字不统一，不利于文化交流。于是李斯对前朝文字进行整理，定型成一种统一的字体，这



就是小篆。小篆字型规范，便于查检；字数又多，便于学习和使用。小篆是李斯对中国书法的不朽贡献。相传《泰山刻石》、《琅琊台刻石》等是李斯所书。

《泰山刻石》又称《封泰山碑》。秦始皇二十八年（公元前 219 年），始皇东巡登泰山而立，由李斯所书。石高四尺五寸，四面刻，三面是始皇诏书，一面是二世元年（公元前 209 年）诏与从臣姓名。一共 22 行，每行 12 字。此石

斯
臣去疾
御史



原在泰山顶玉女池上，以后移置山下岱庙。历经战乱水火，只存10字。传世拓本以明无锡安国藏北宋拓本最佳，存有136字。

《泰山刻石》字形规范、谨严，线条用笔粗细相同字体化方为长，长宽比例与黄金分割的比例相近似，笔法流畅，笔画宛转圆润。在审美上，给人以形态肃穆之感，非常典型地体现了篆书艺术“端庄威严、雍容朴厚”的精神。由于此碑具有极高的价值，历

金石刻因明白

来被推为篆书入门的最佳范本之一。



矣
臣沒昧死請

●篆书的执笔、运笔及工具介绍

写篆字的执笔方法与写楷、隶相同。运笔时，因为篆字要求线条粗细统一，入笔时要控制力度，行笔时要提住缓进，收笔时不可侧顿，逆锋起，藏锋行，回锋收。处处中锋，笔笔力到。

写篆字宜用长锋羊毫或兼毫笔，运气而非使力，能写得遒劲有神。硬毫笔不易把弯转处写得圆润。过去有人把毛笔的锋尖去掉写篆字，以求笔画粗细的统一，现在也有人用扁头笔写篆字，这些都是不可取的。

练习写篆字，可选用渗透性较好的元书纸，有一定基础后可改用生宣纸或半生半熟的宣纸。

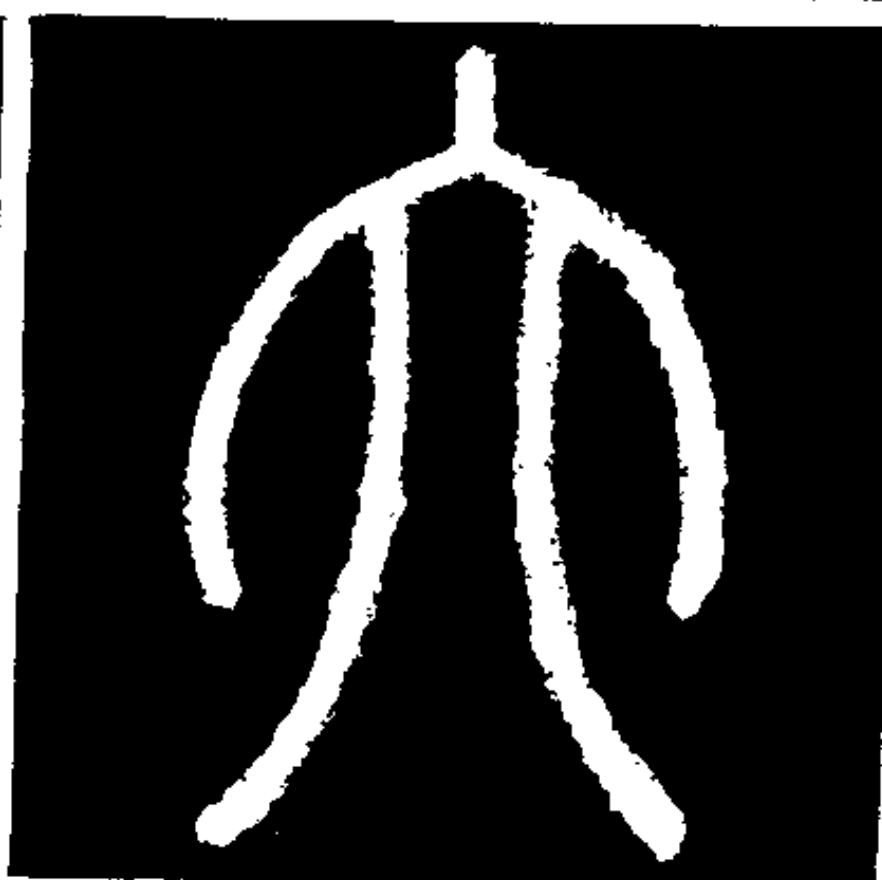
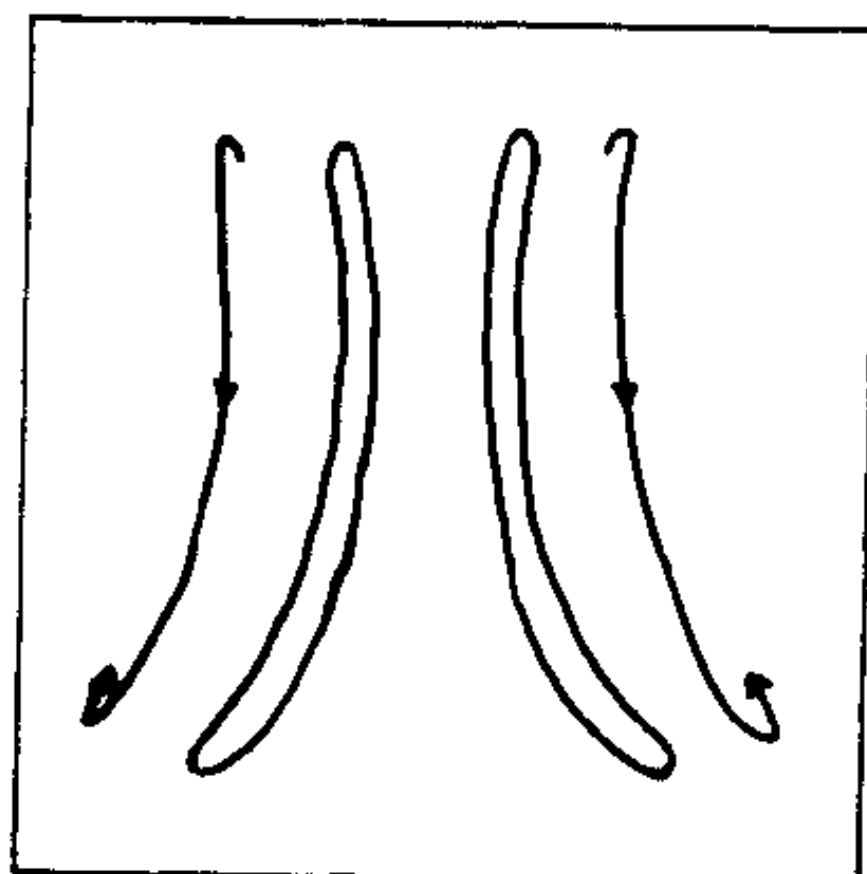
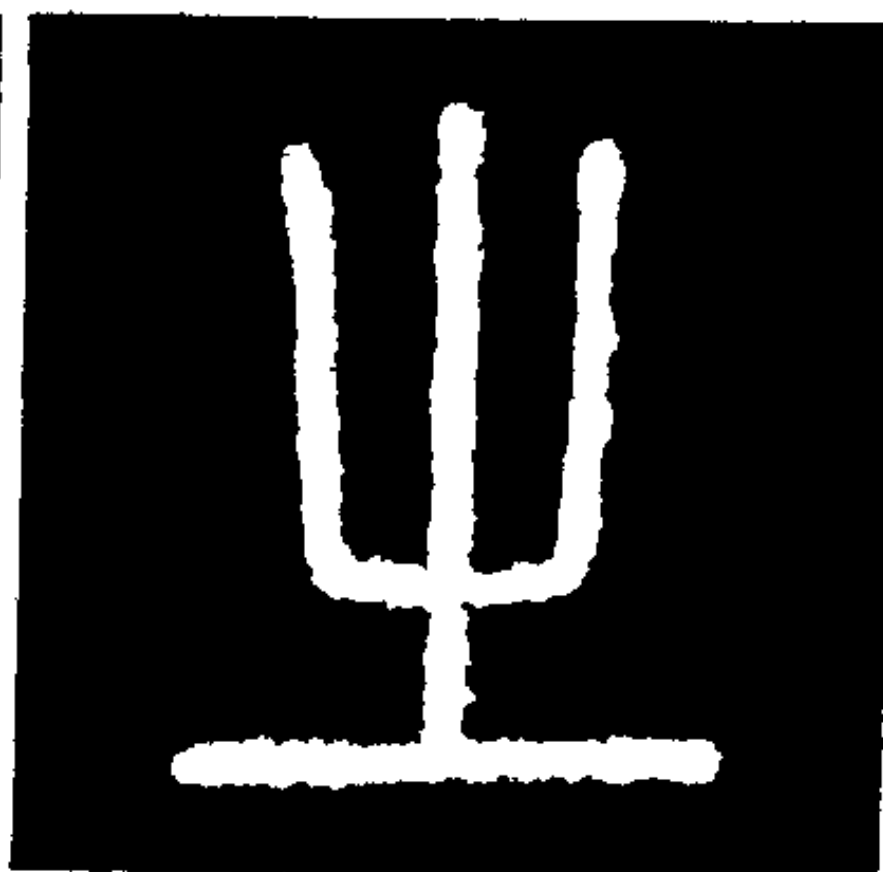
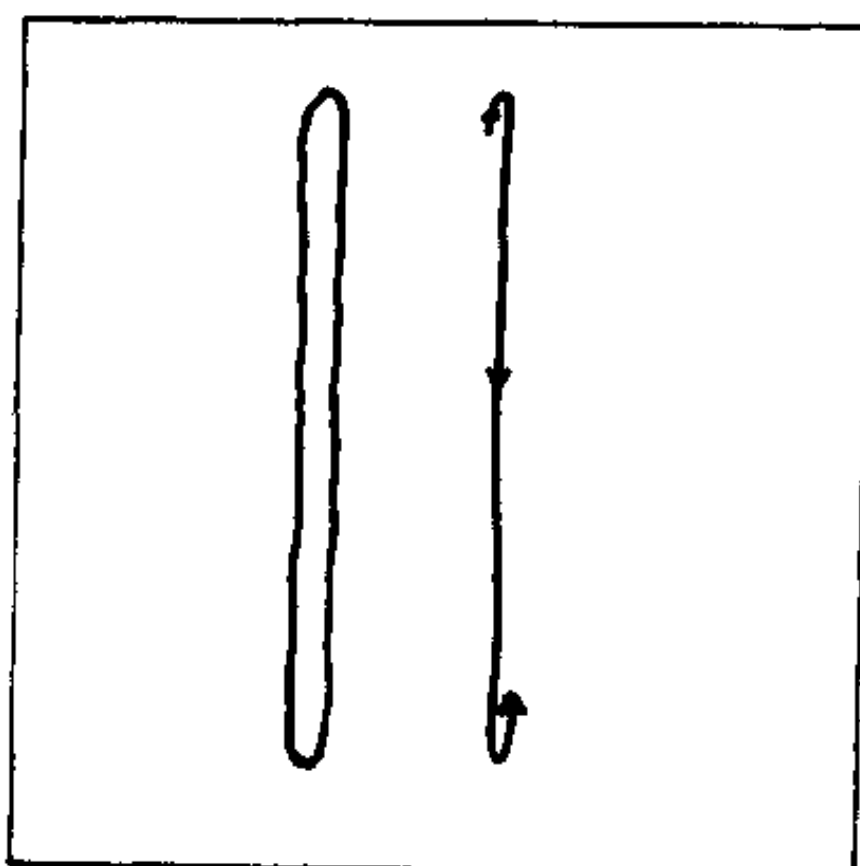
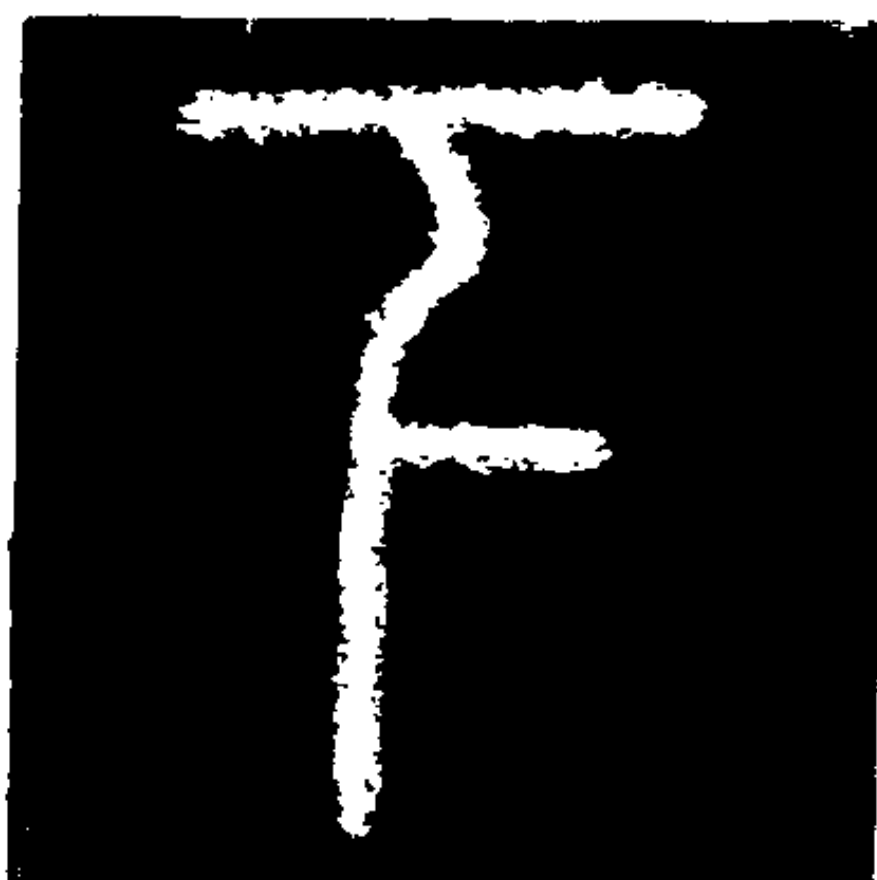
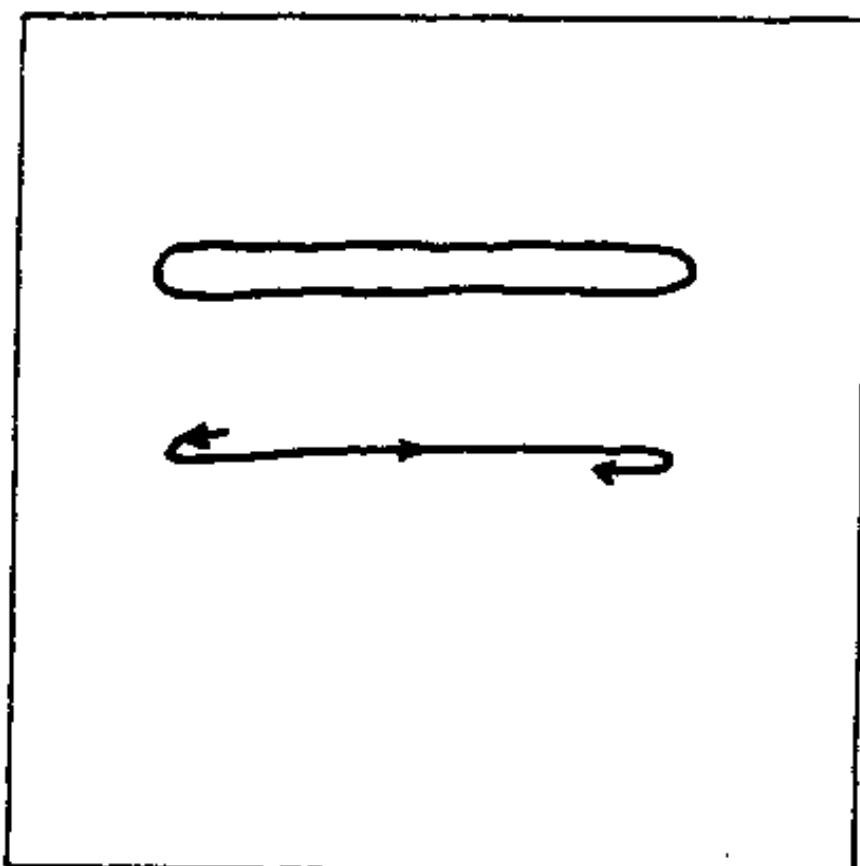
用墨要浓淡适宜，宁浓勿淡，与写楷、隶相同。

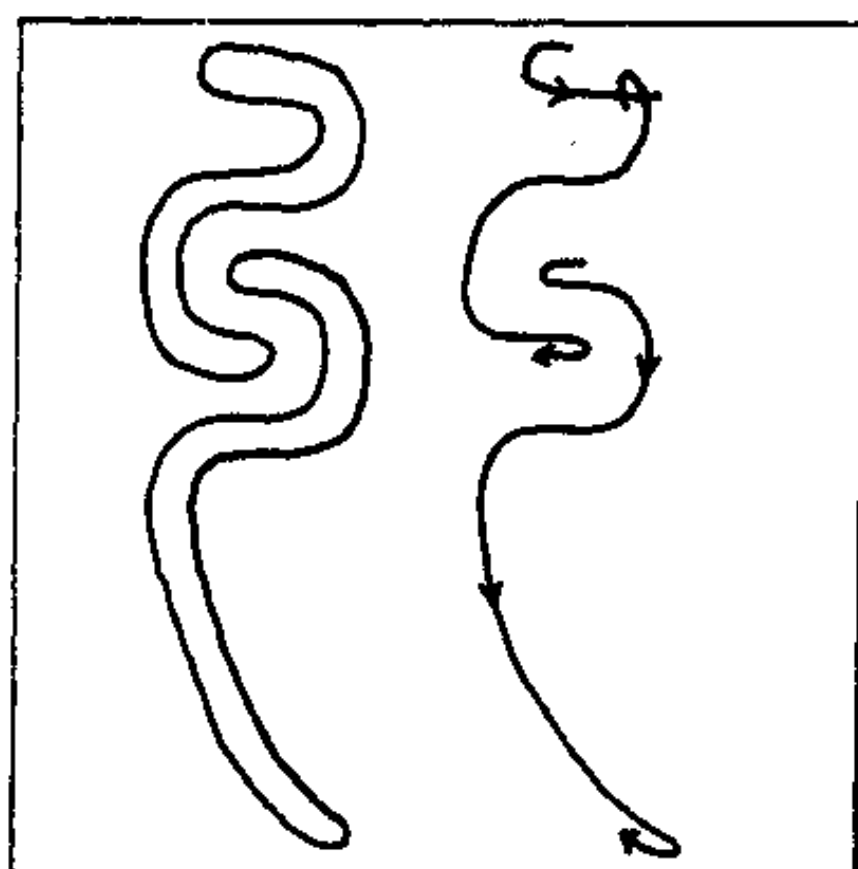
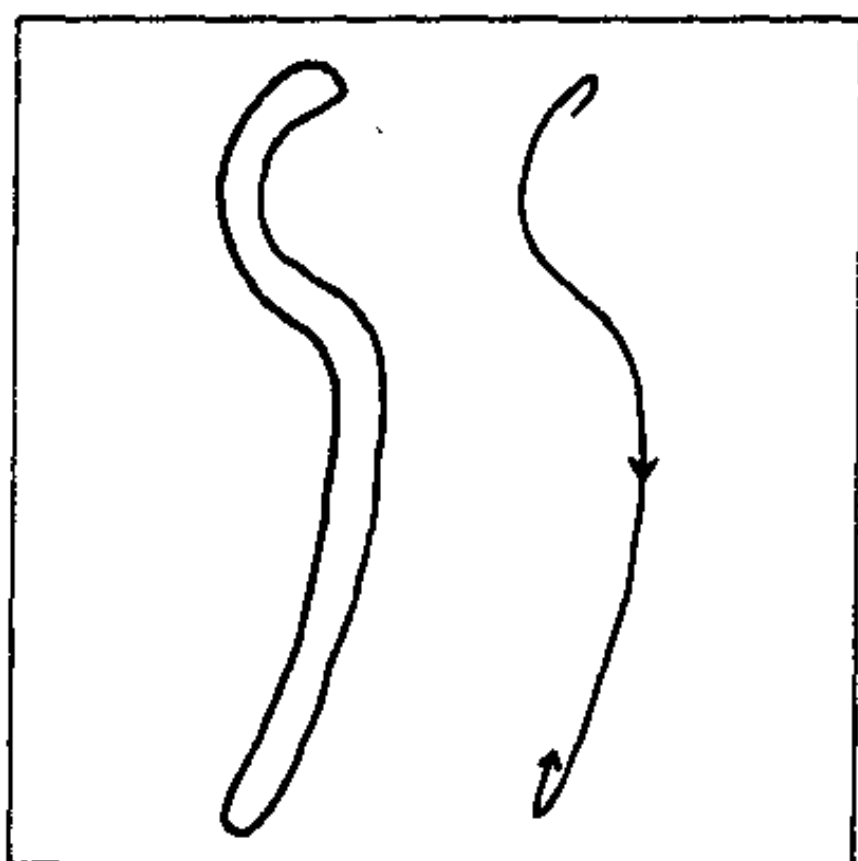
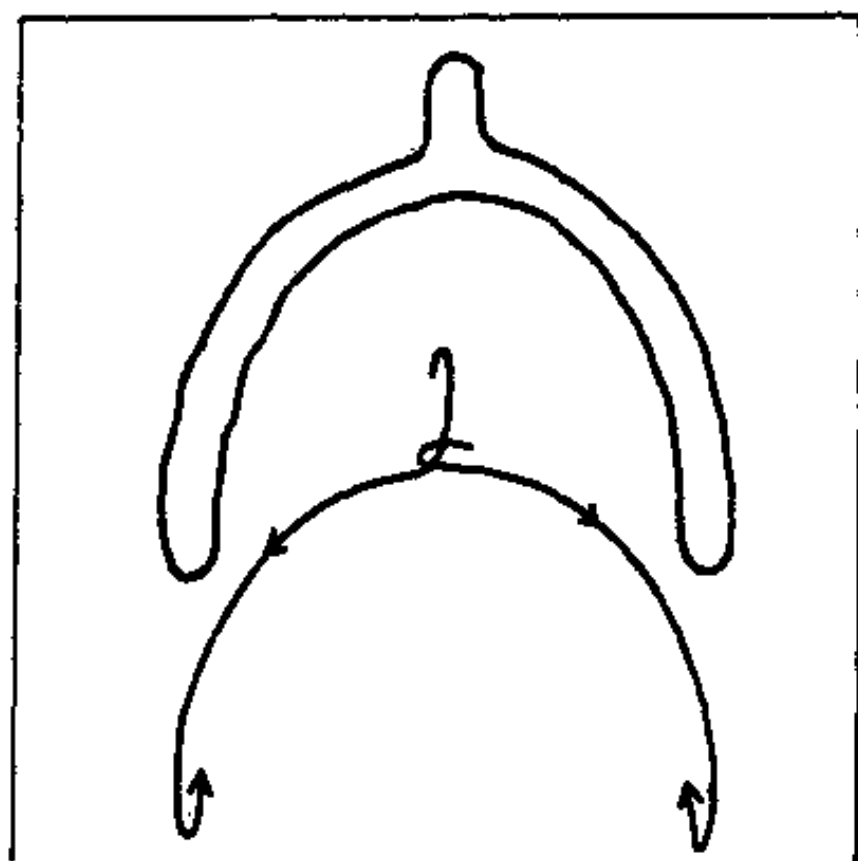
●篆书笔画写法

篆字严格地说是小篆，笔画只有直和弧两种（见本页图），一个字左不见撇，右不见捺，折处不见方，都是用粗细统一的直线和弧线组成的。无论是直还是弧，起笔、收笔都要圆润，不可出现尖方的笔触。行笔时要稳住、提锋，使直线和弧线保持均匀一致。运笔时要一气呵成，中途不可随意停顿、涂描。横要平、竖要直，回环处要略捻笔杆，笔锋且行且转，自然改变方向，笔画婉转通达。

下面对篆字的主要笔画进行讲解，用图解式，左侧是运笔图，右侧是例字。

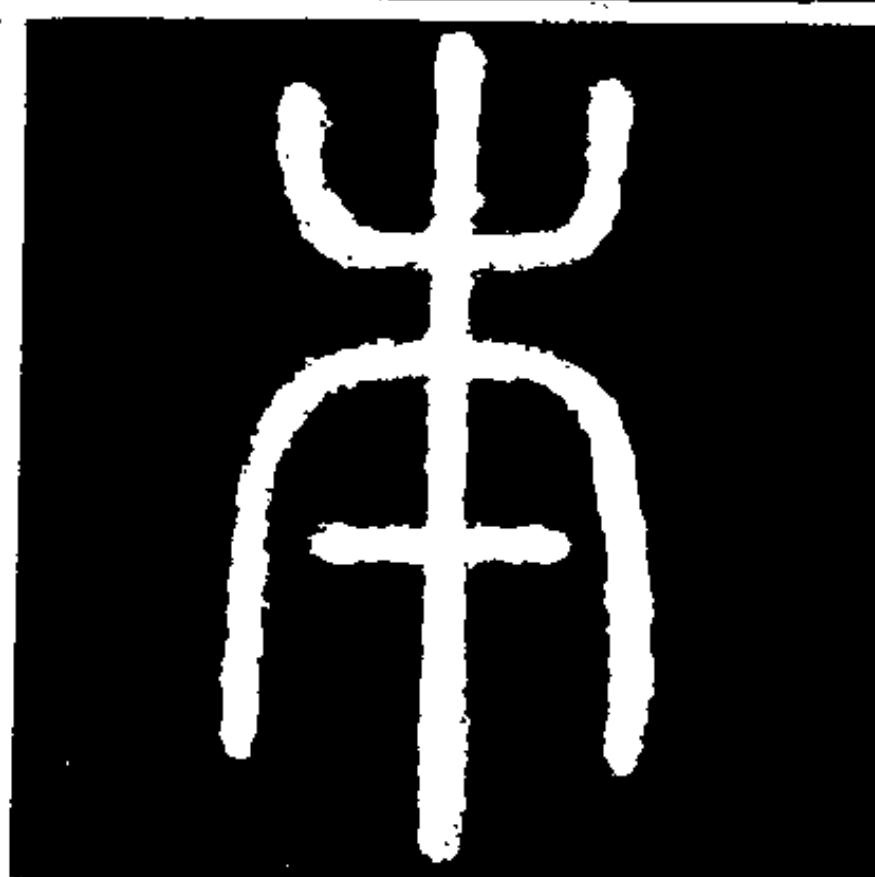
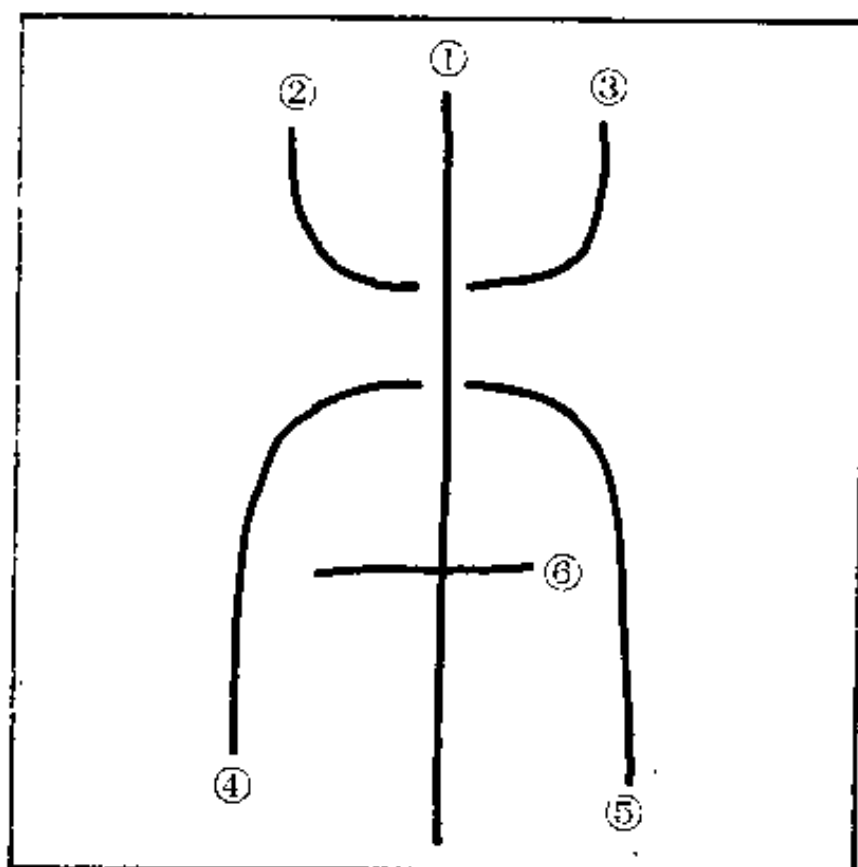
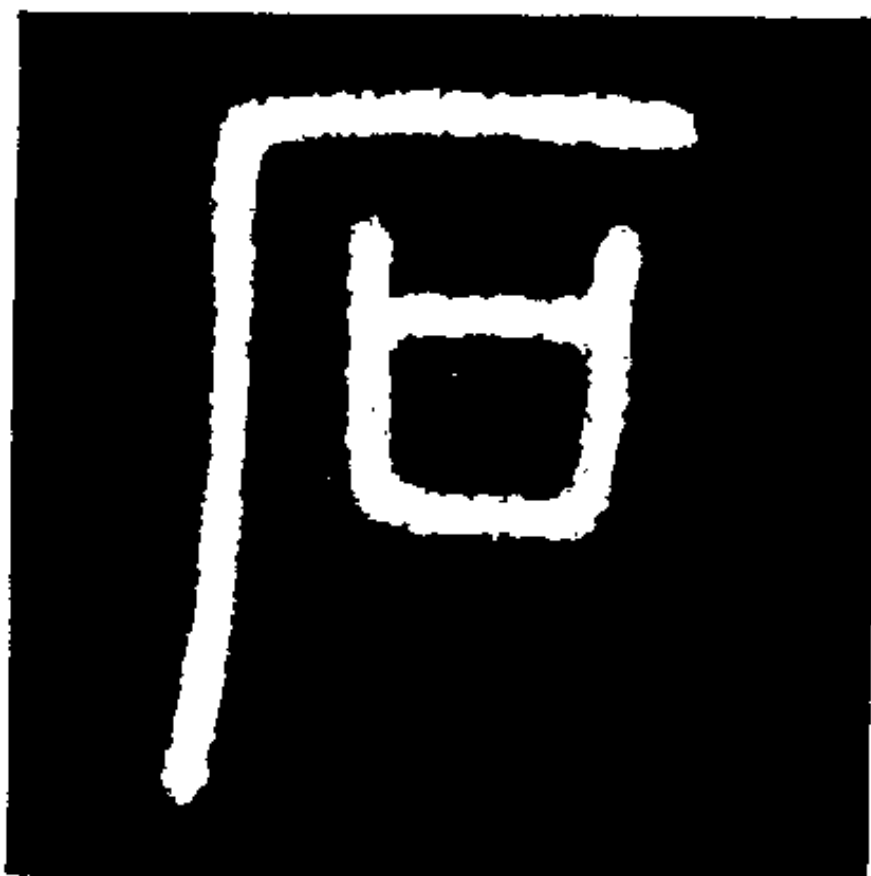
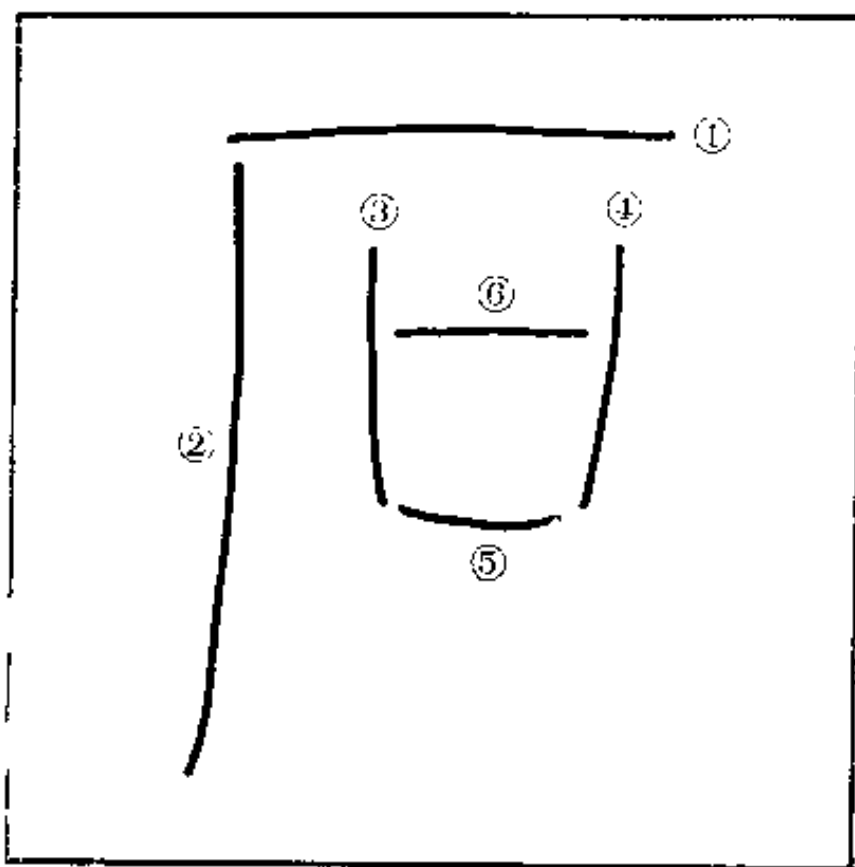


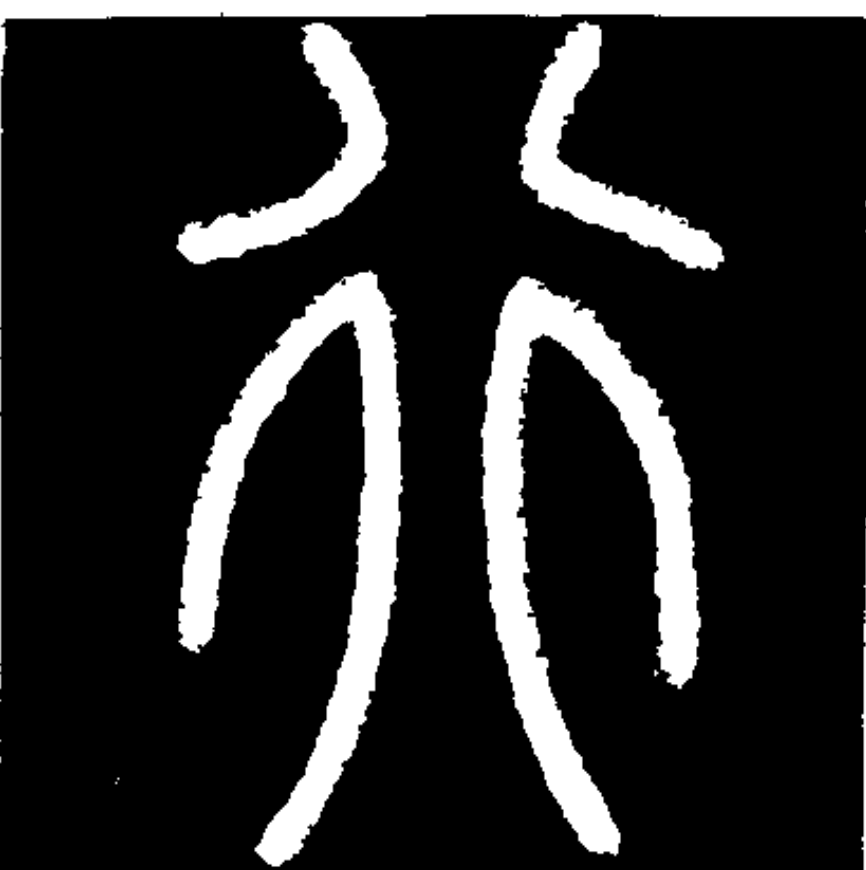
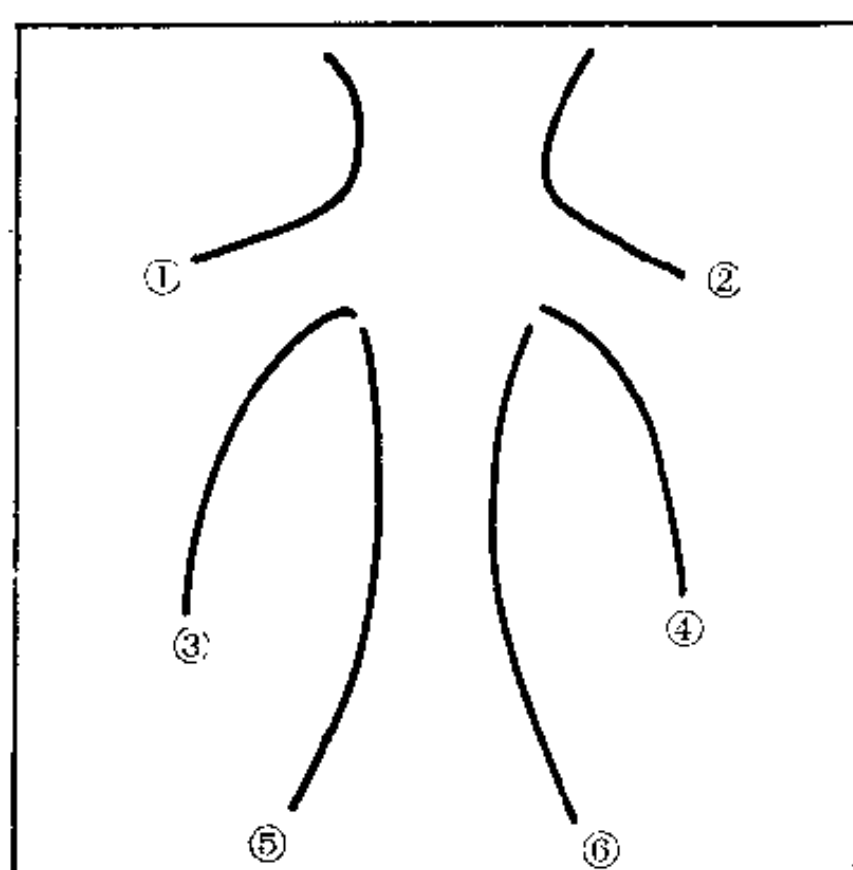
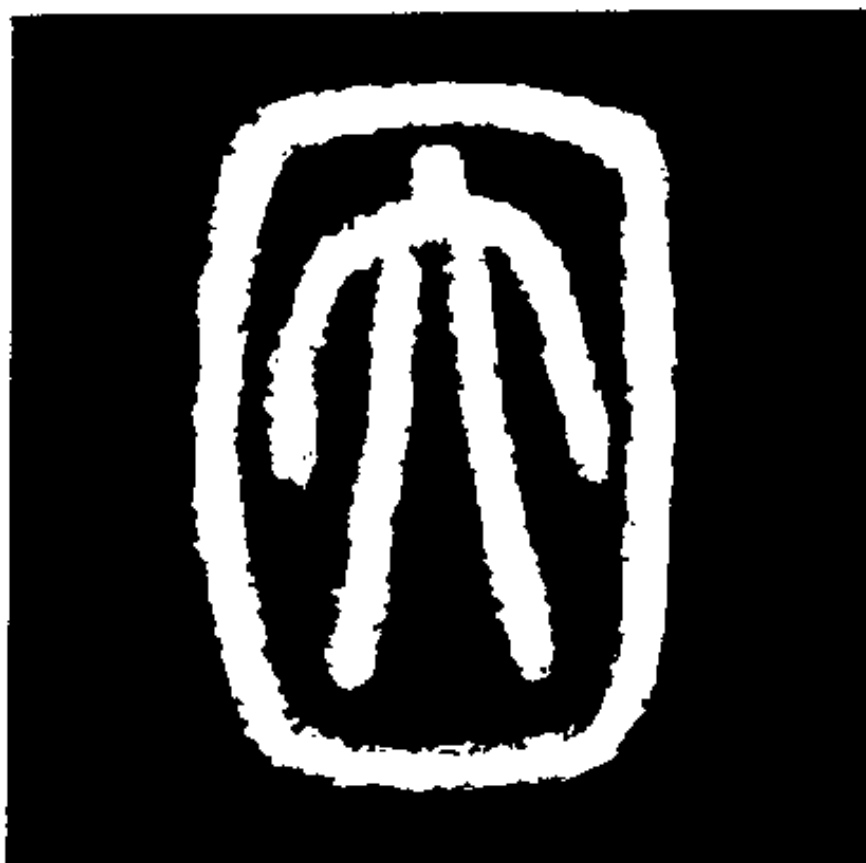
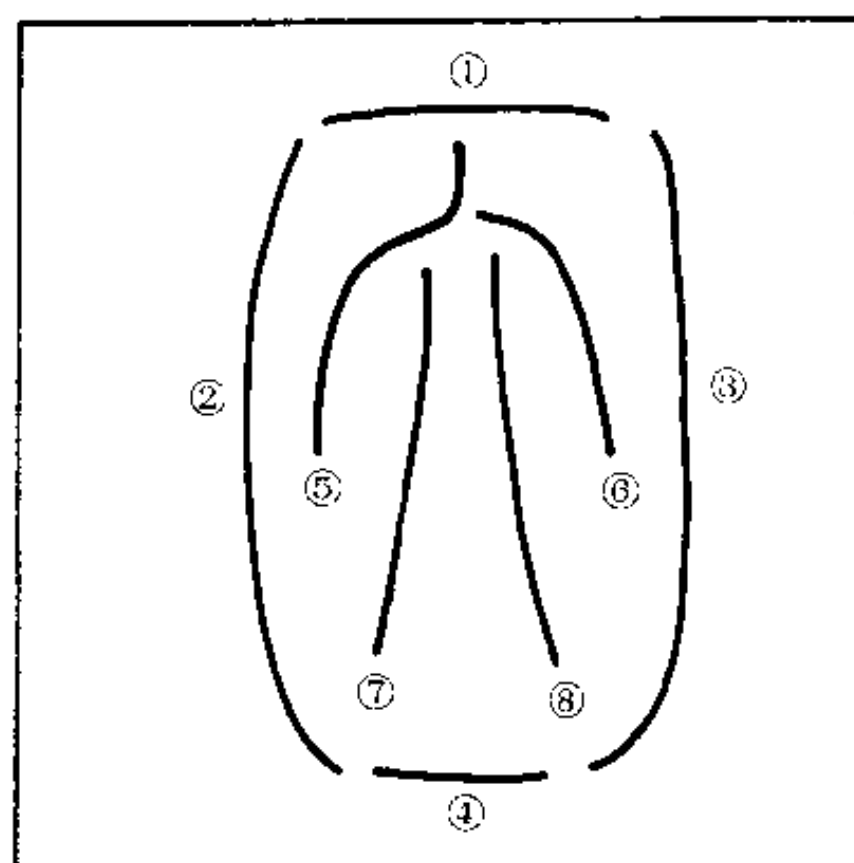
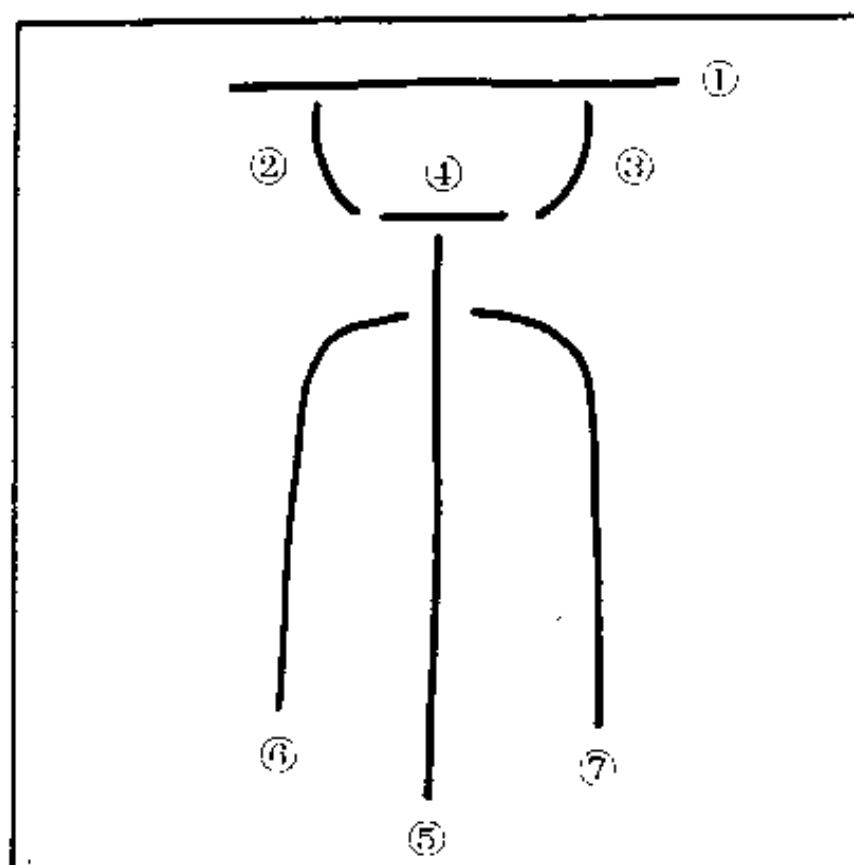


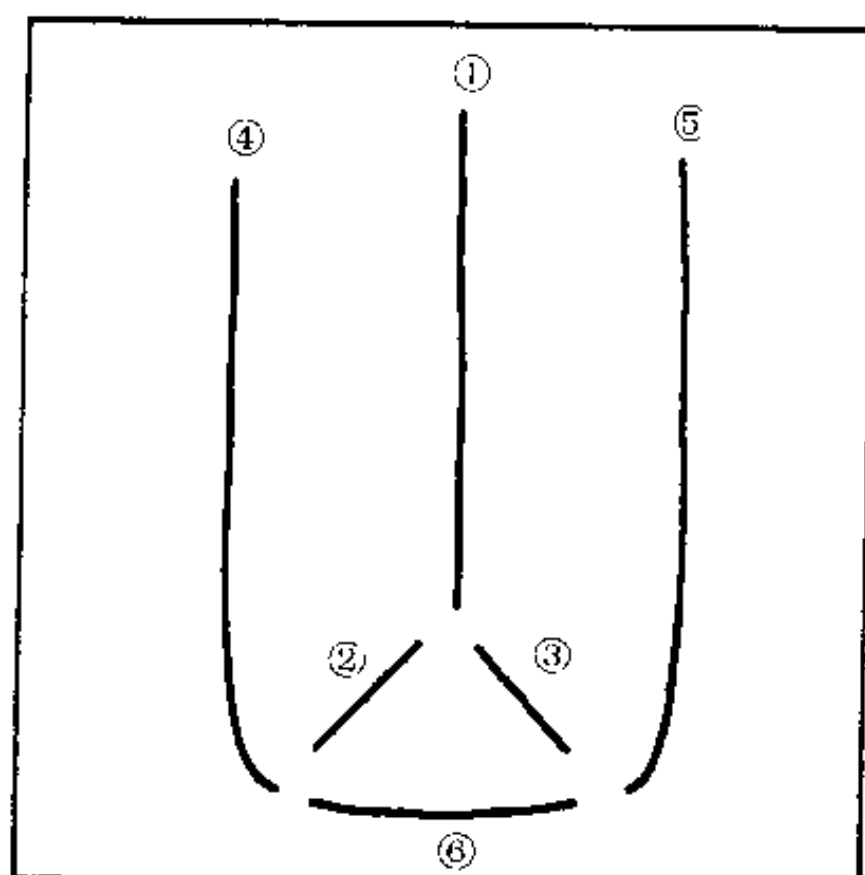
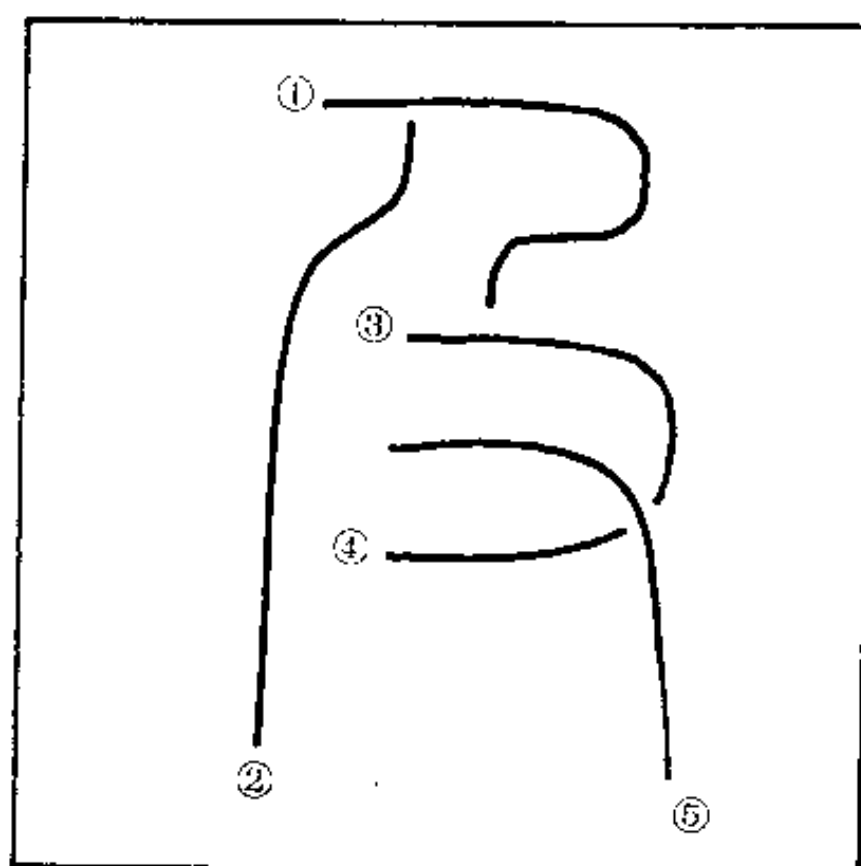
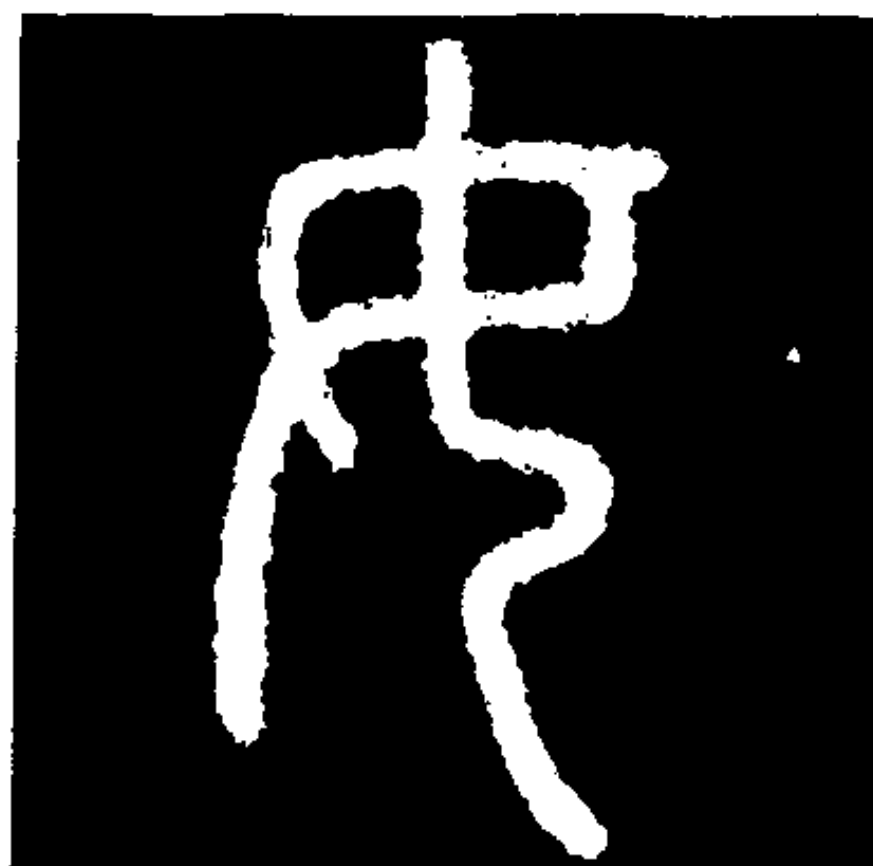
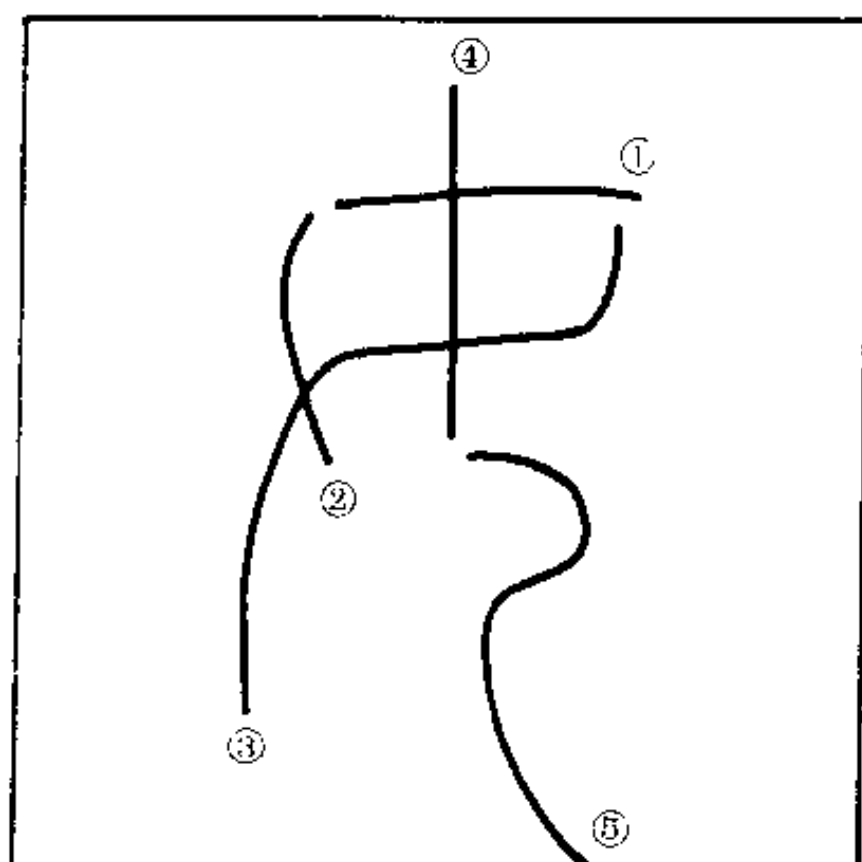


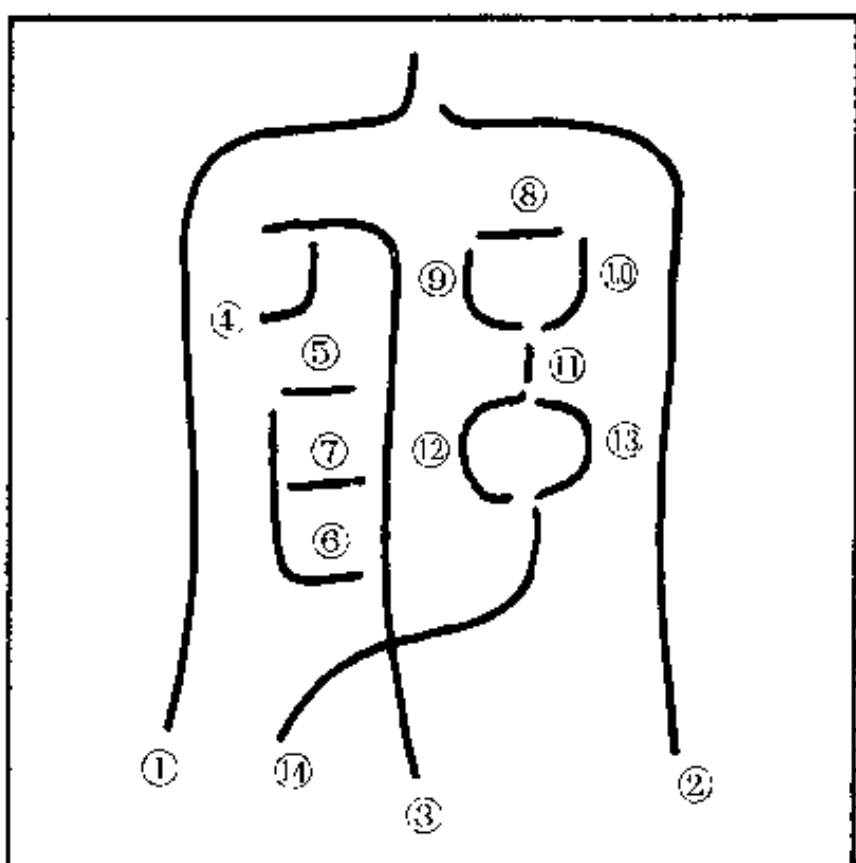
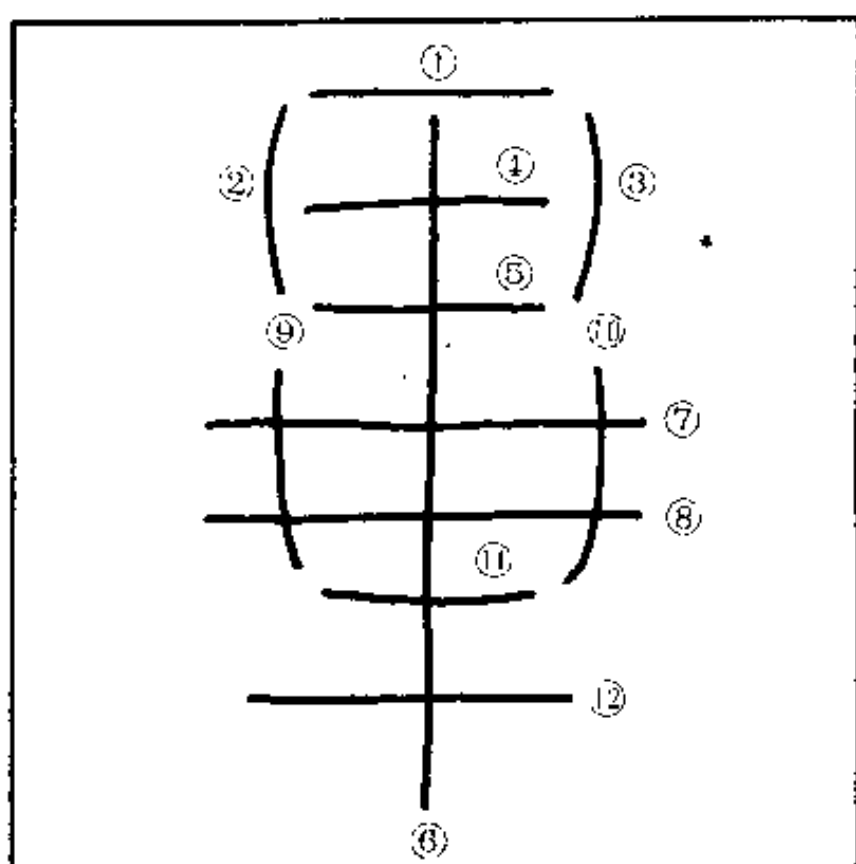
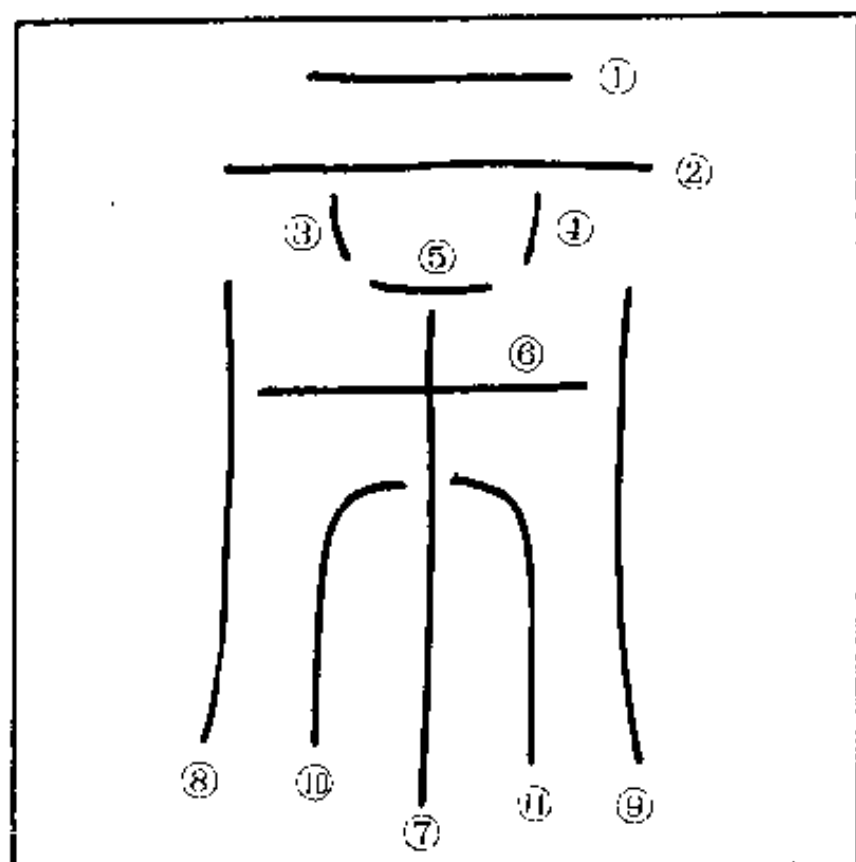
●篆书的笔顺

篆字的笔顺和楷书有共同之处，如：先横后竖，先左后右，先上后下，先外后内，先两边后中间……又因为篆字体正势圆，横平竖直，两侧对称，化方为圆，各笔画之间的距离要均匀，曲环的布白要近似等特点，决定了篆书笔顺的特殊性，即为了便于联接和达到匀称的目的，只要顺手，可应变处理。





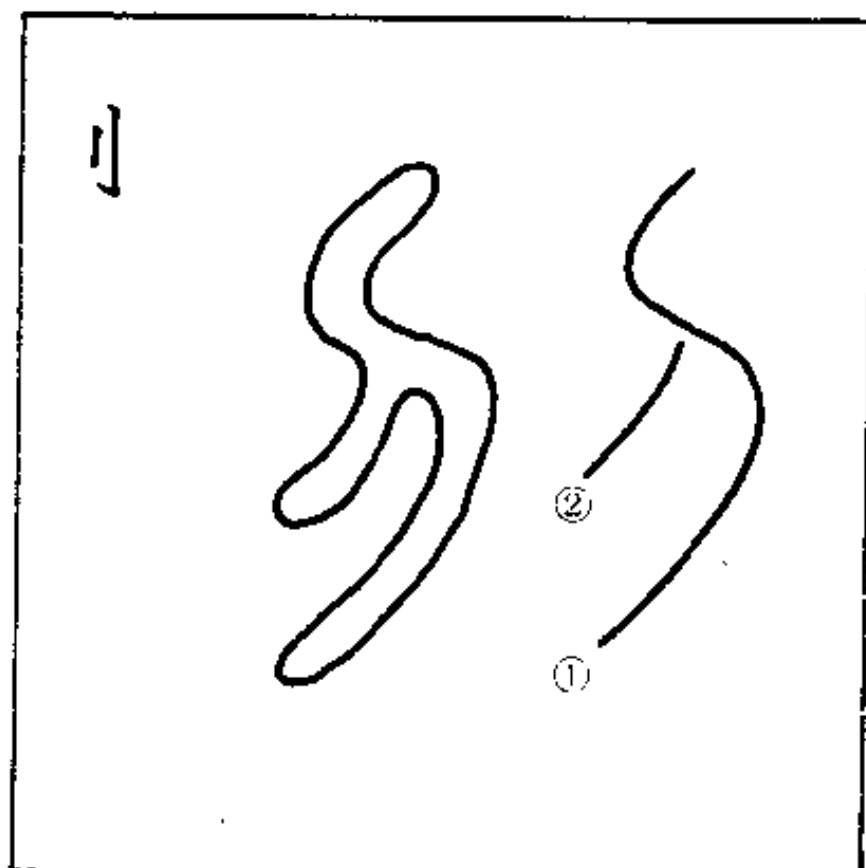
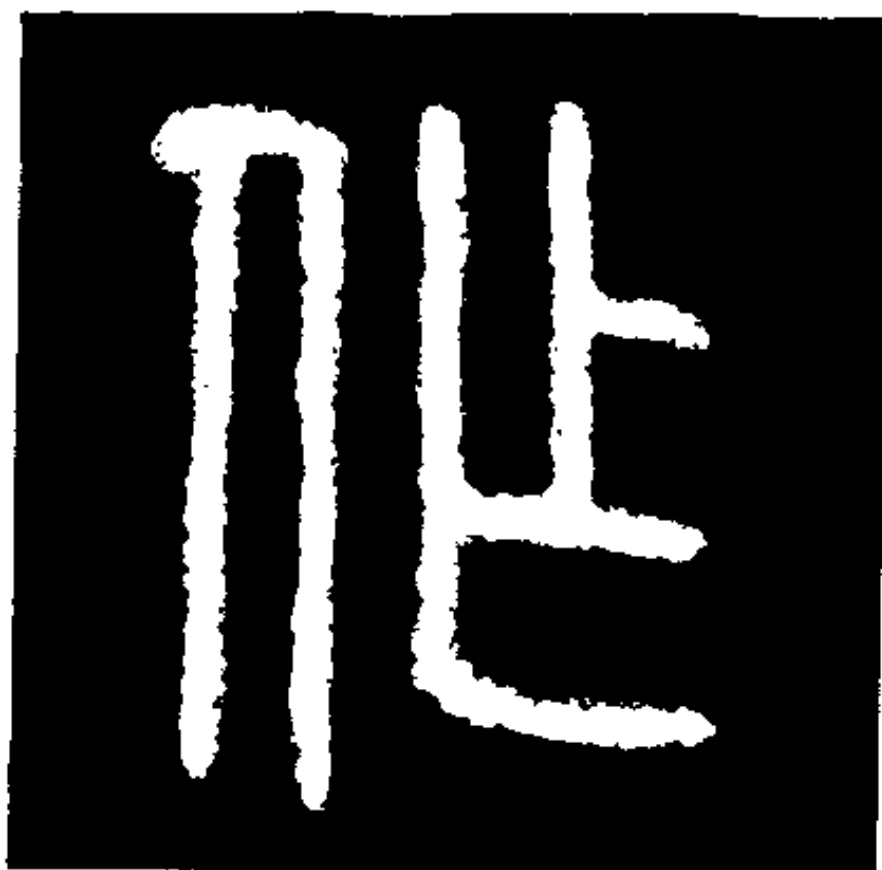
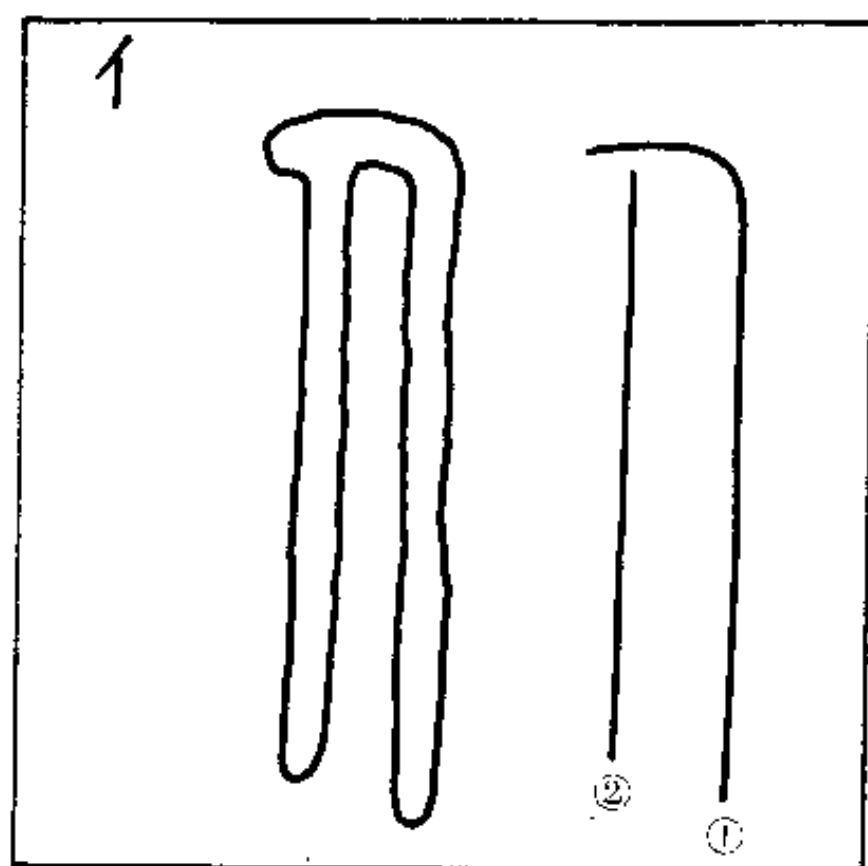


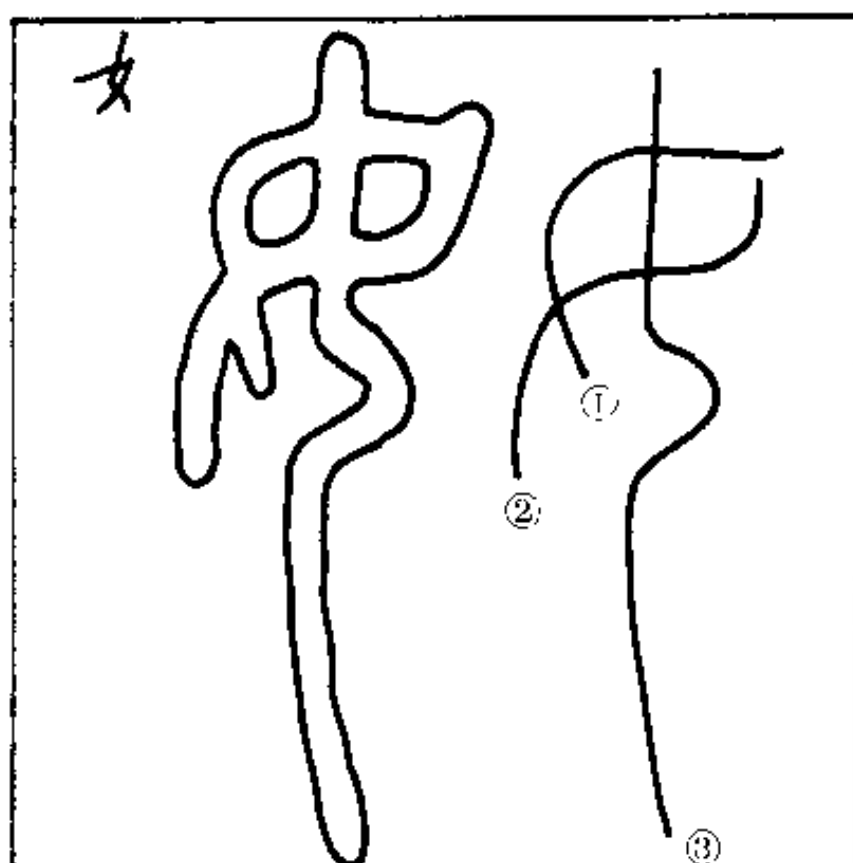
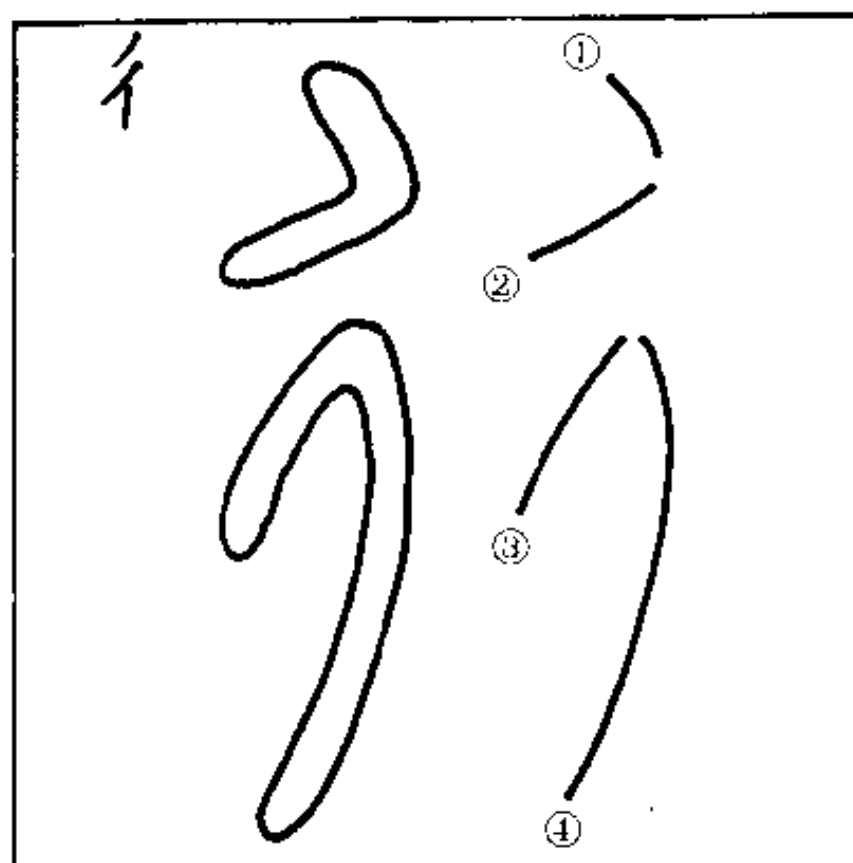
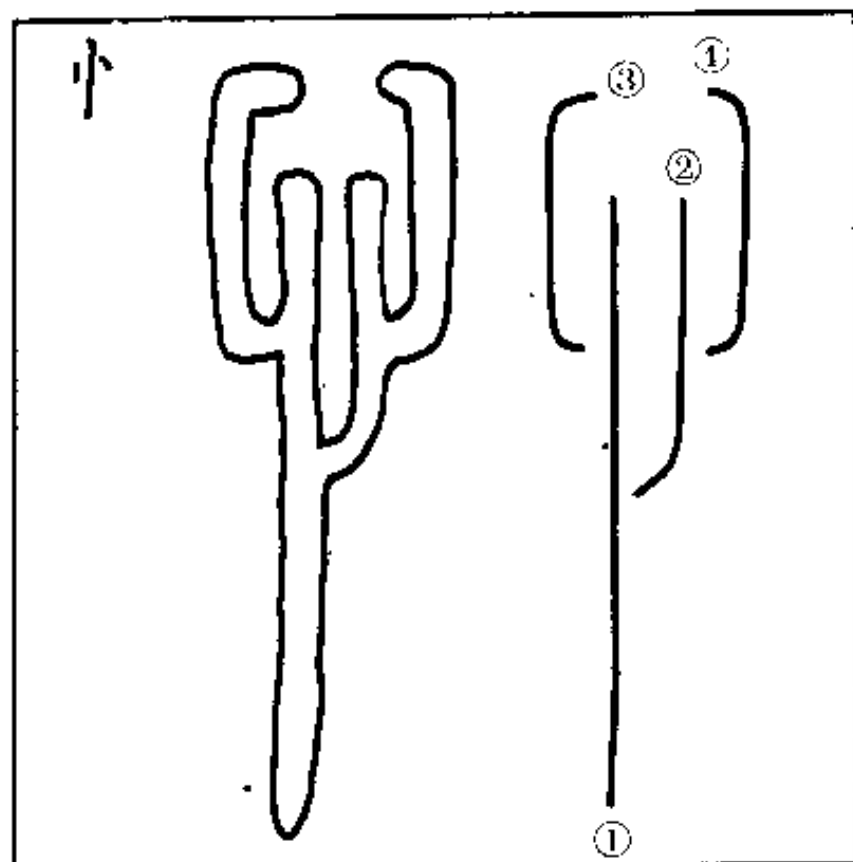


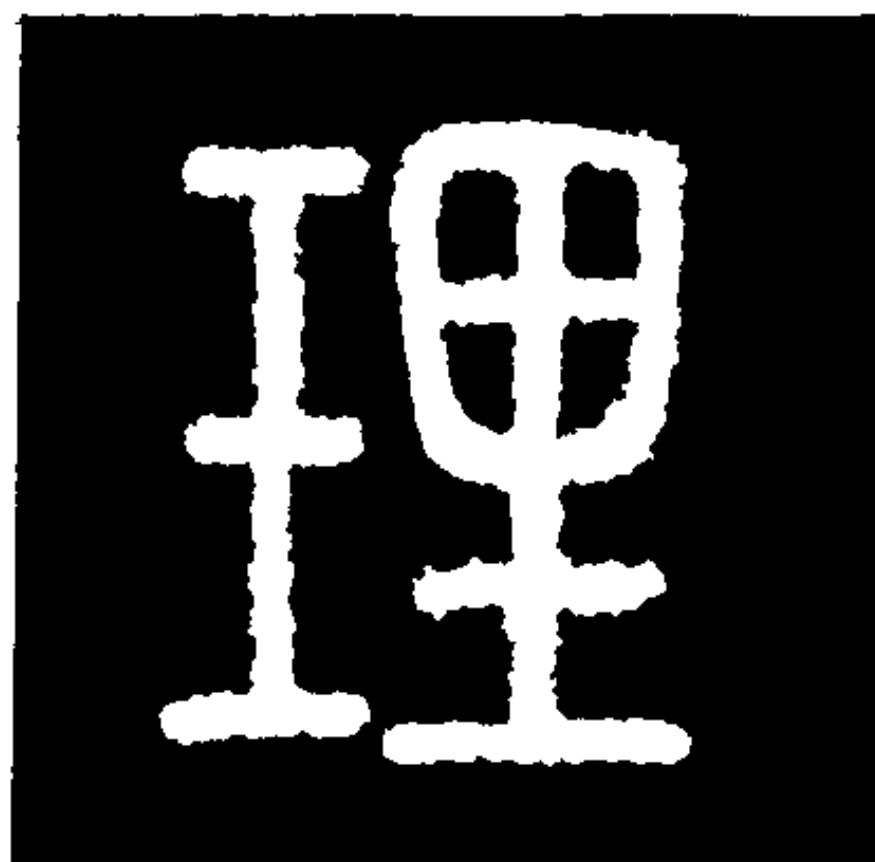
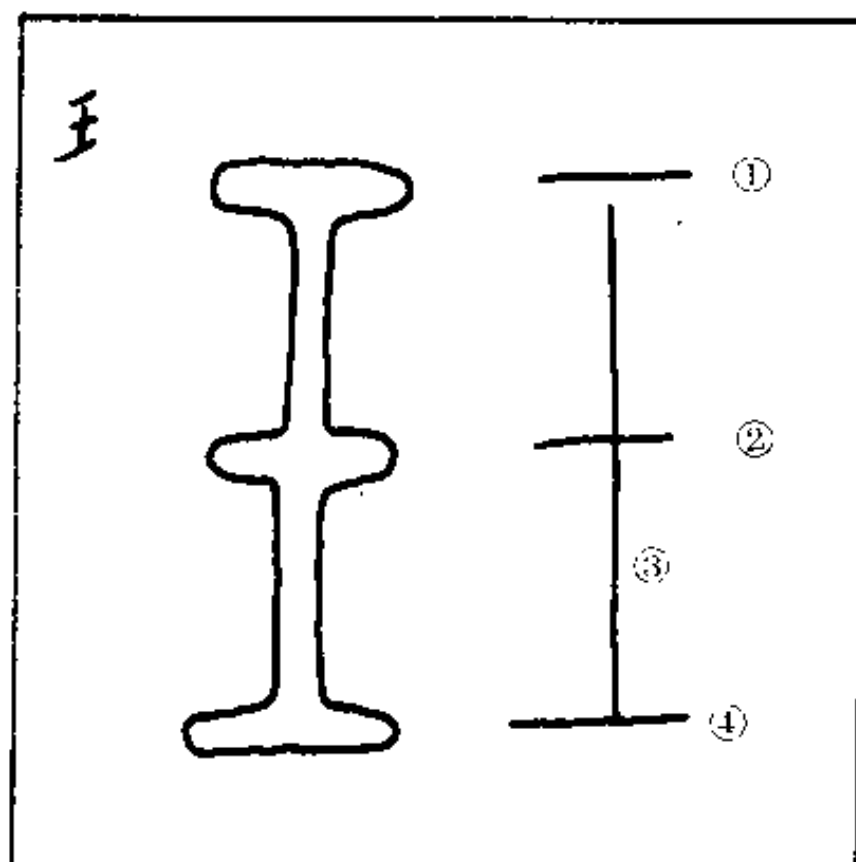
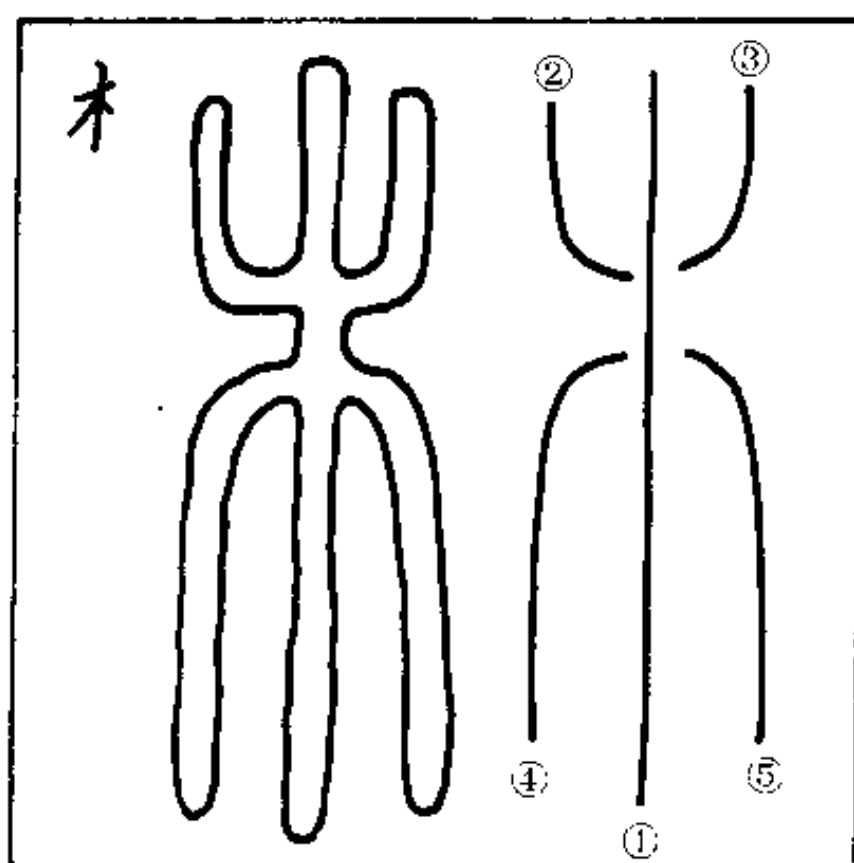
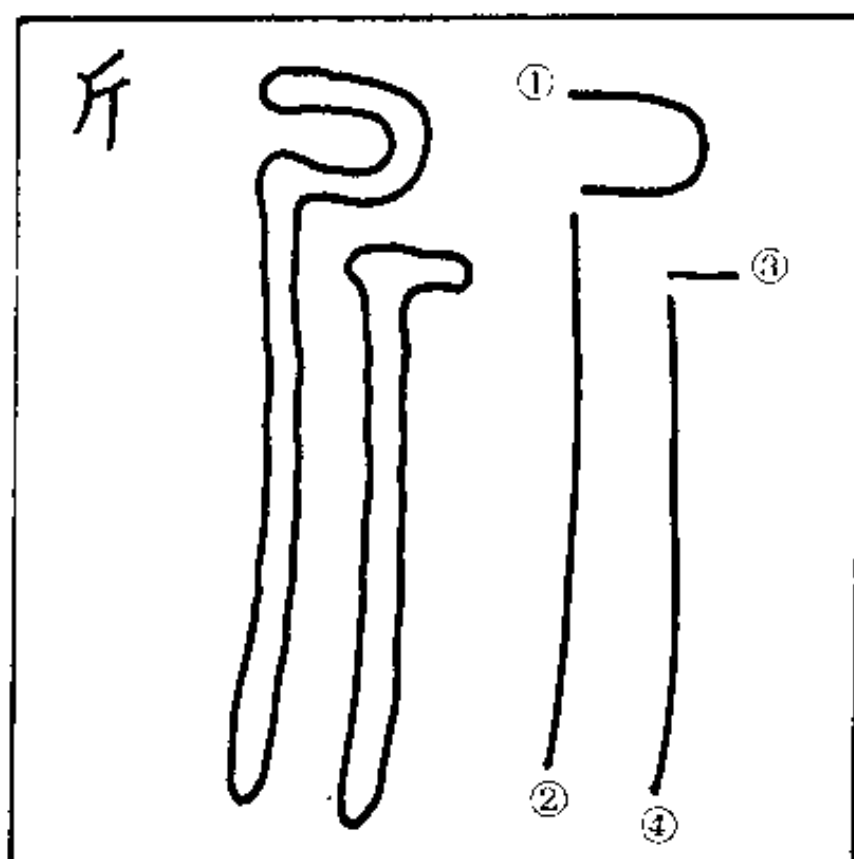
●篆书的部首写法

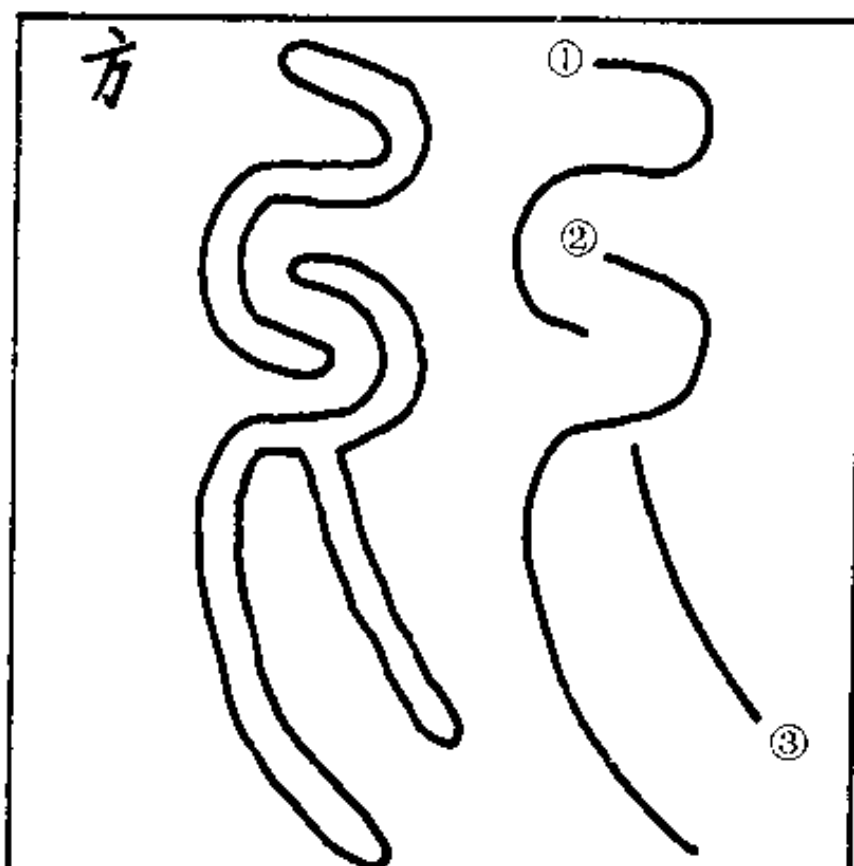
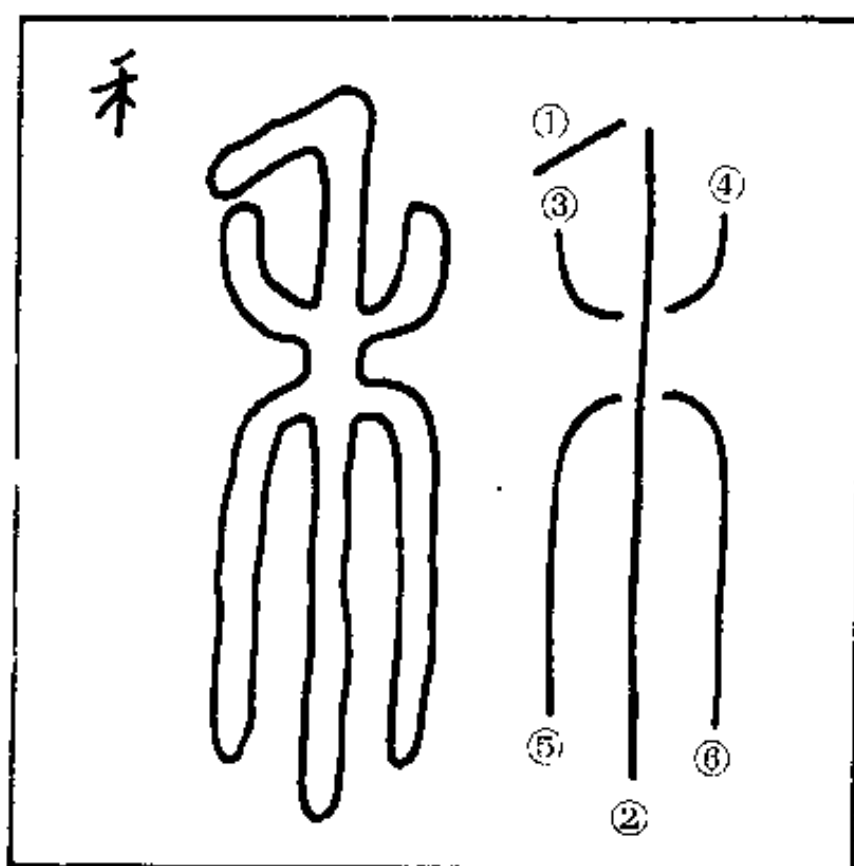
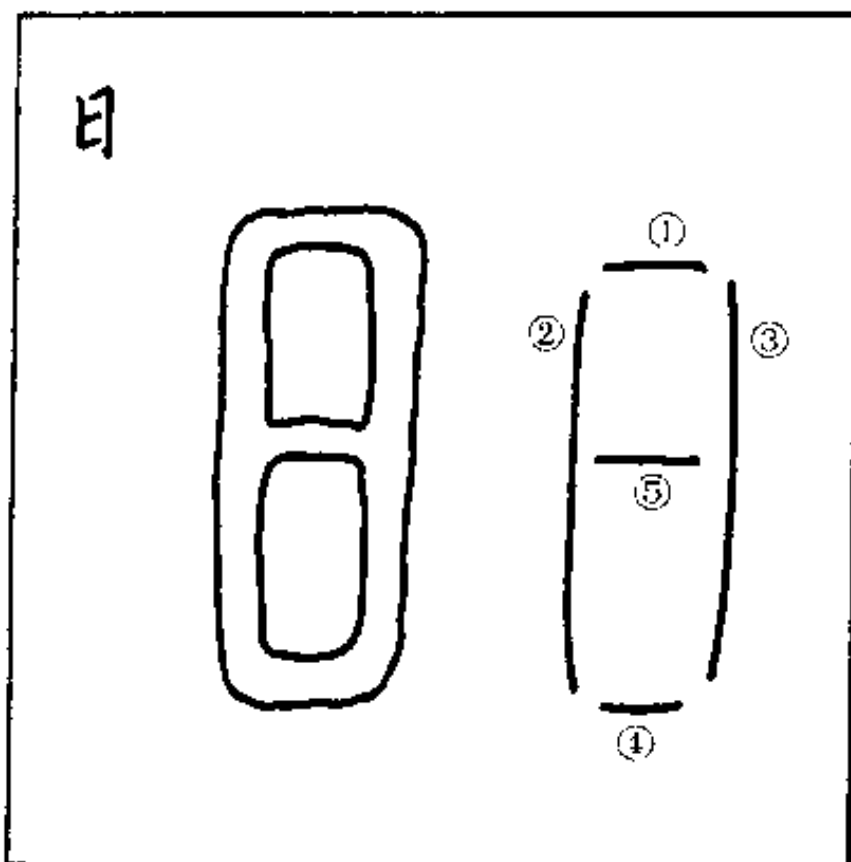
汉代许慎的《说文解字》中，给汉字规定了五百四十个部首，明朝人又给简代为二百十四部。《新华字典》有部首一百八十九个，新《辞海》又把汉字分为二百五十部。学习写篆字，只要把有代表性的部首写法掌握了，其它就可以迎刃而解。

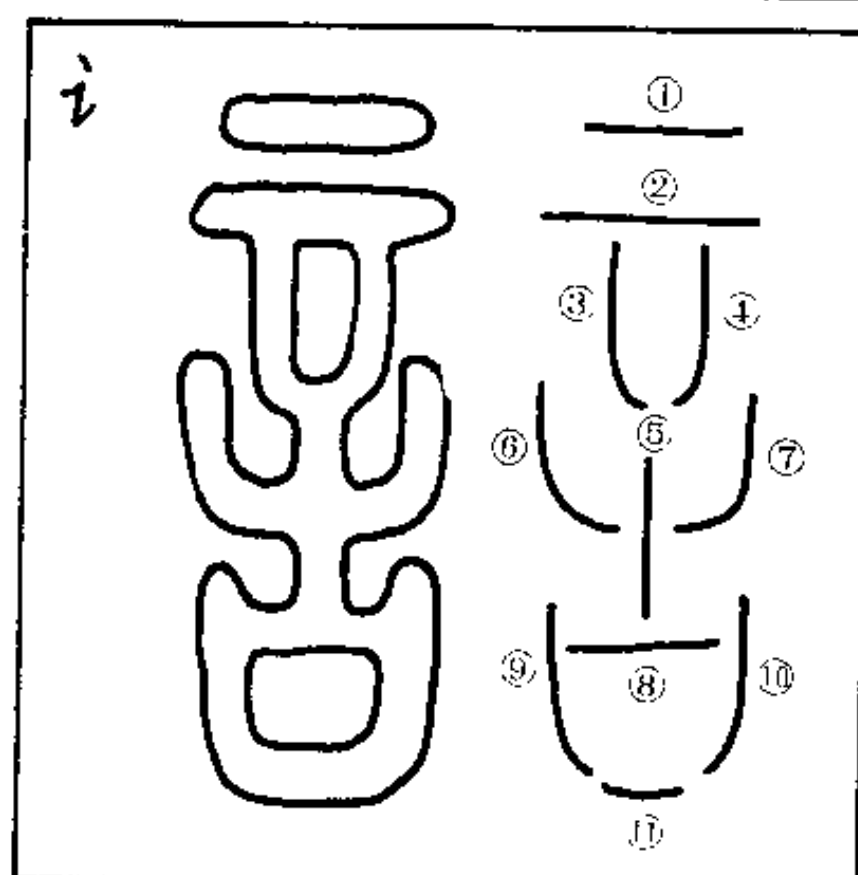
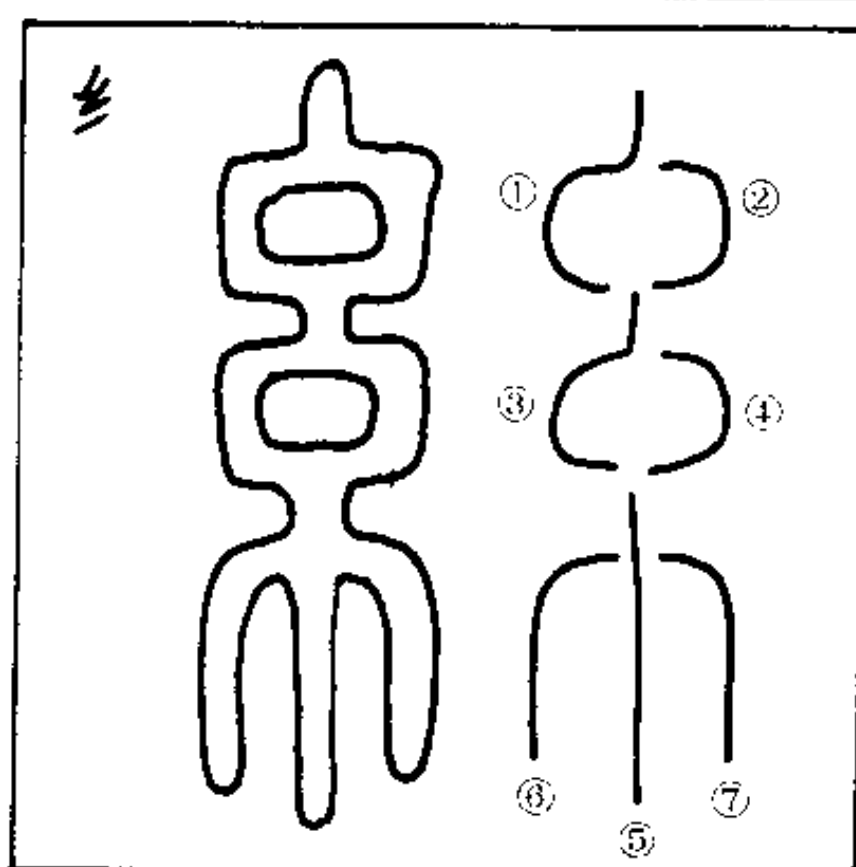
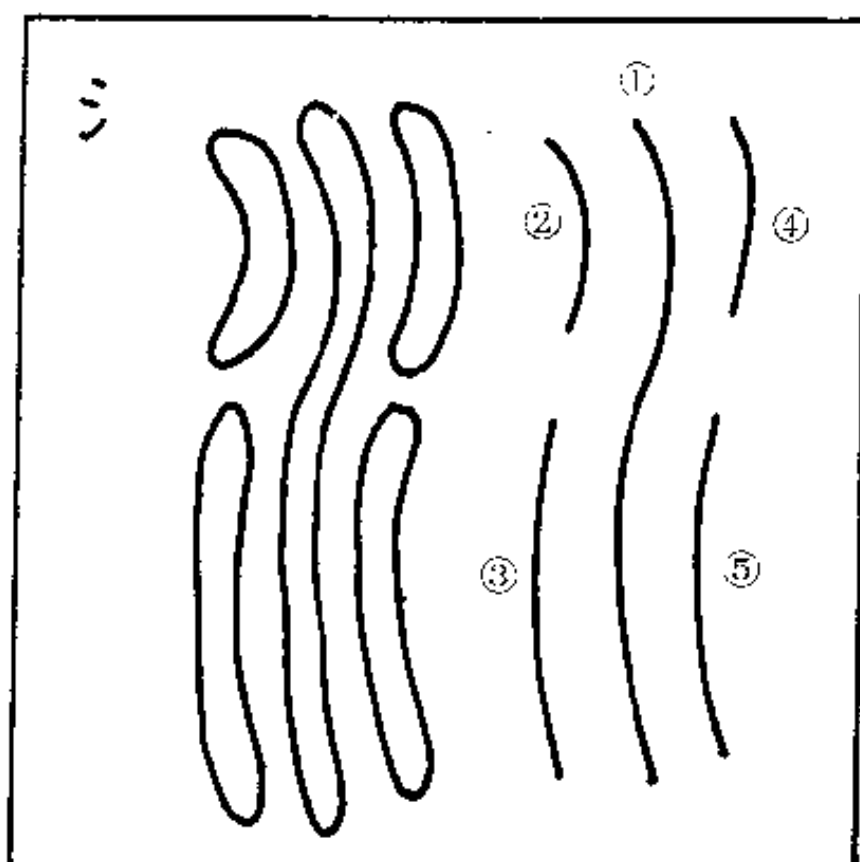
学习篆字部首写法有三方面的意义：一是记认，二是笔顺，三是部首与其它部件的搭配。下面图示出笔顺，其它两方面的内容可由书写者自己去完成。

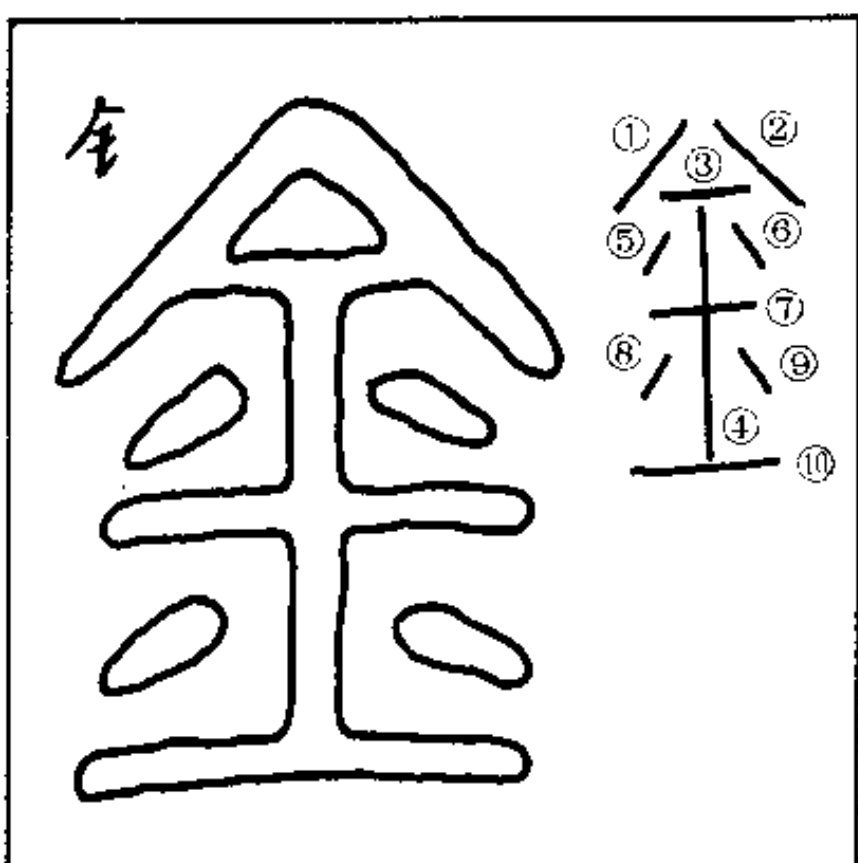
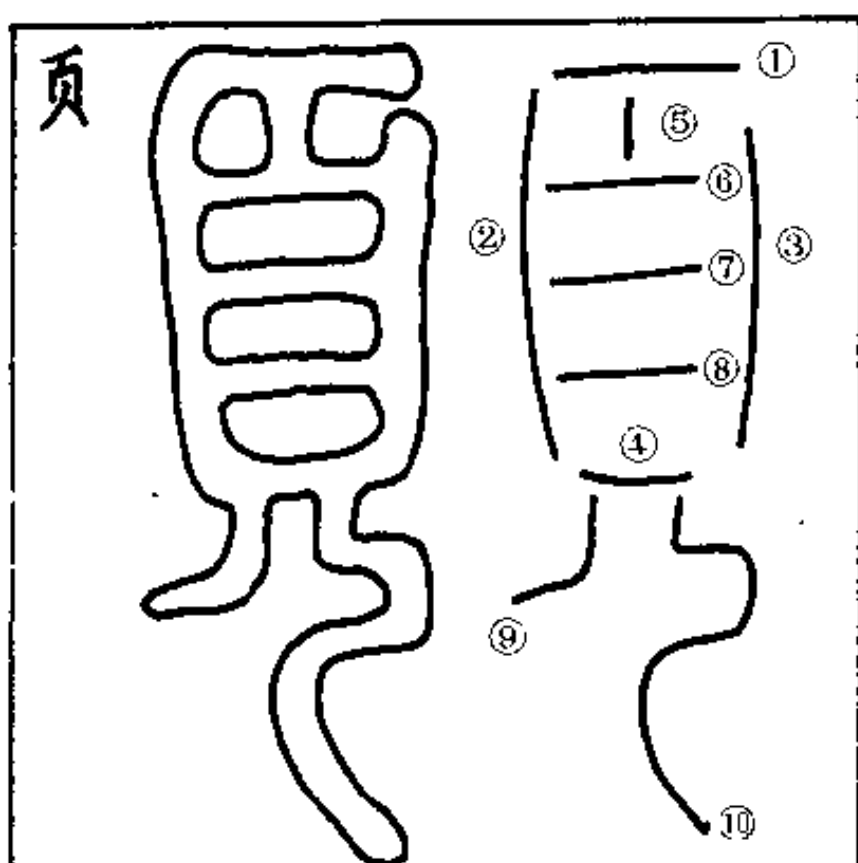
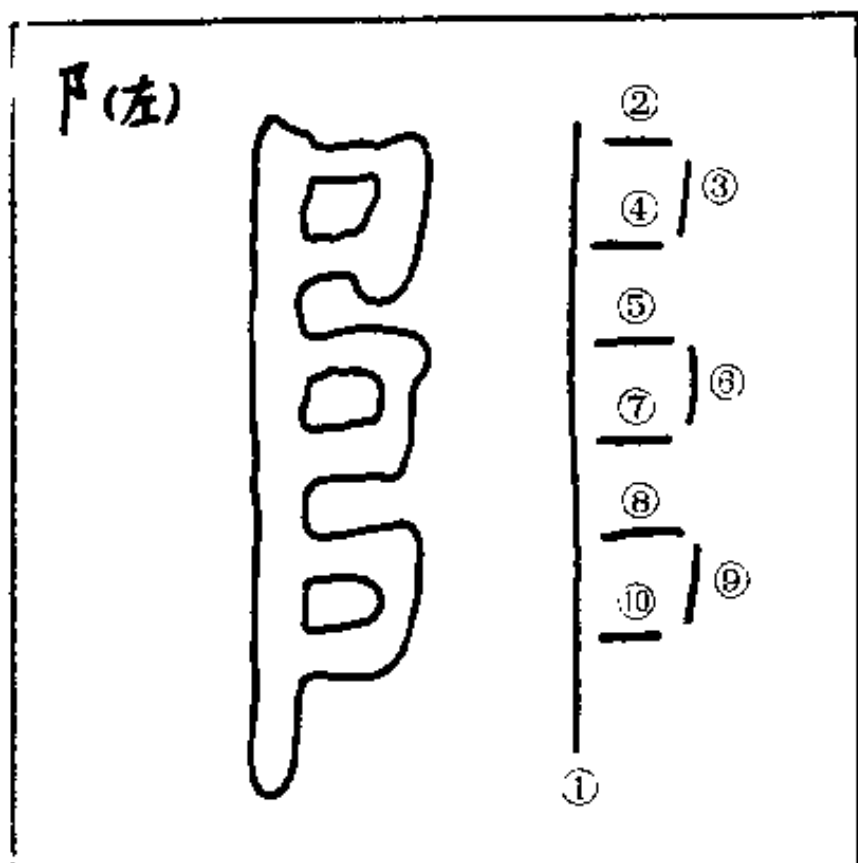


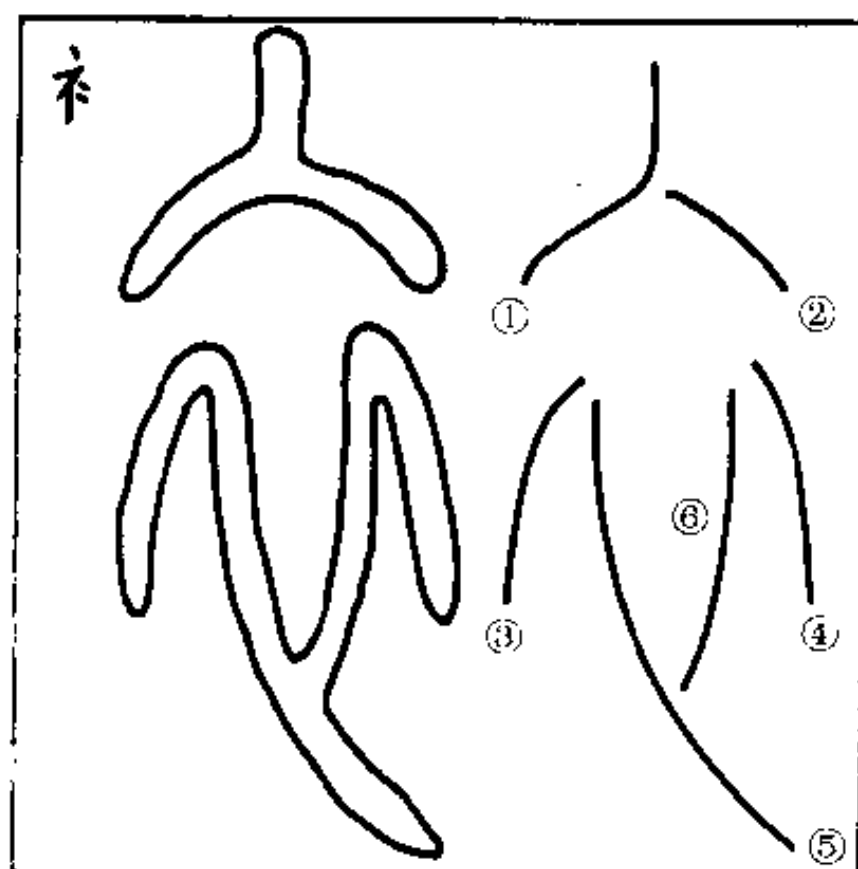
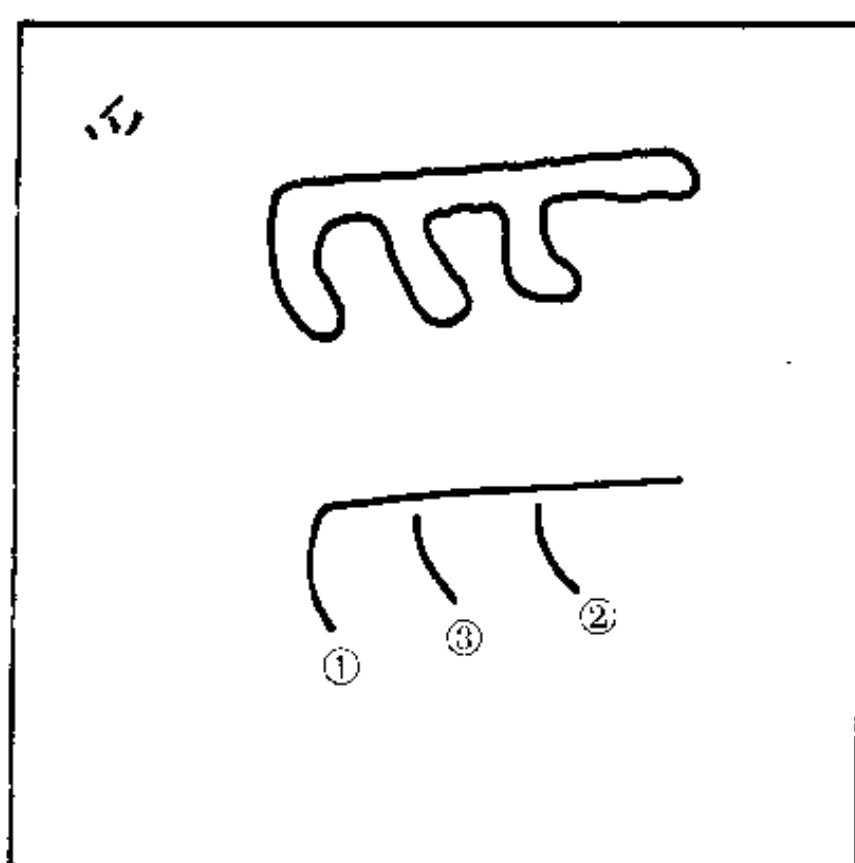
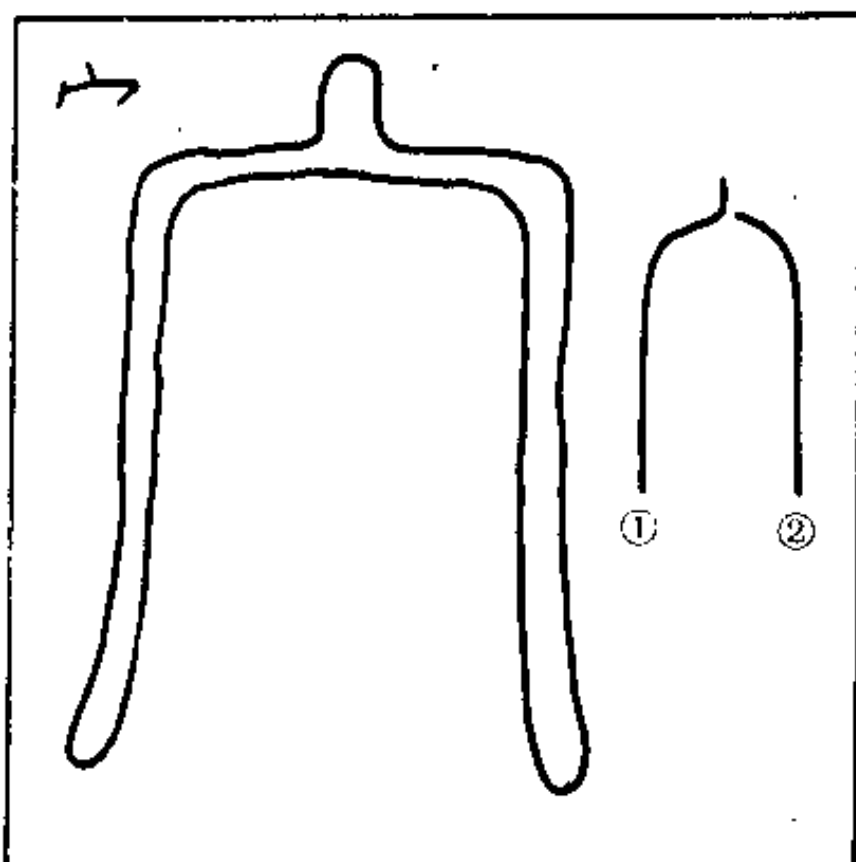


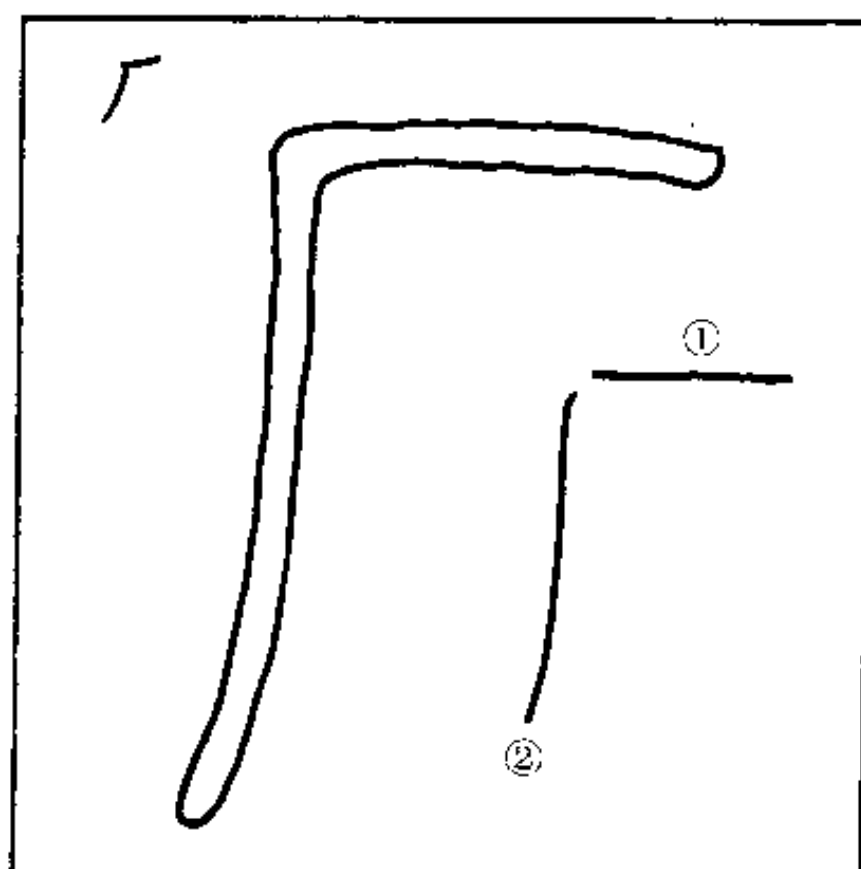
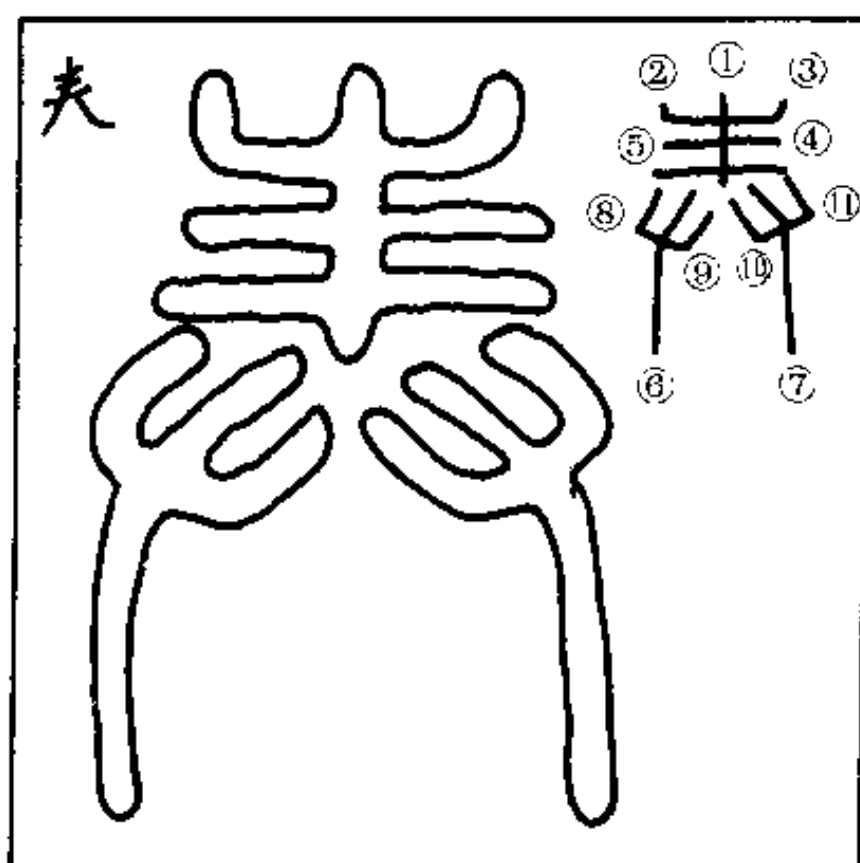
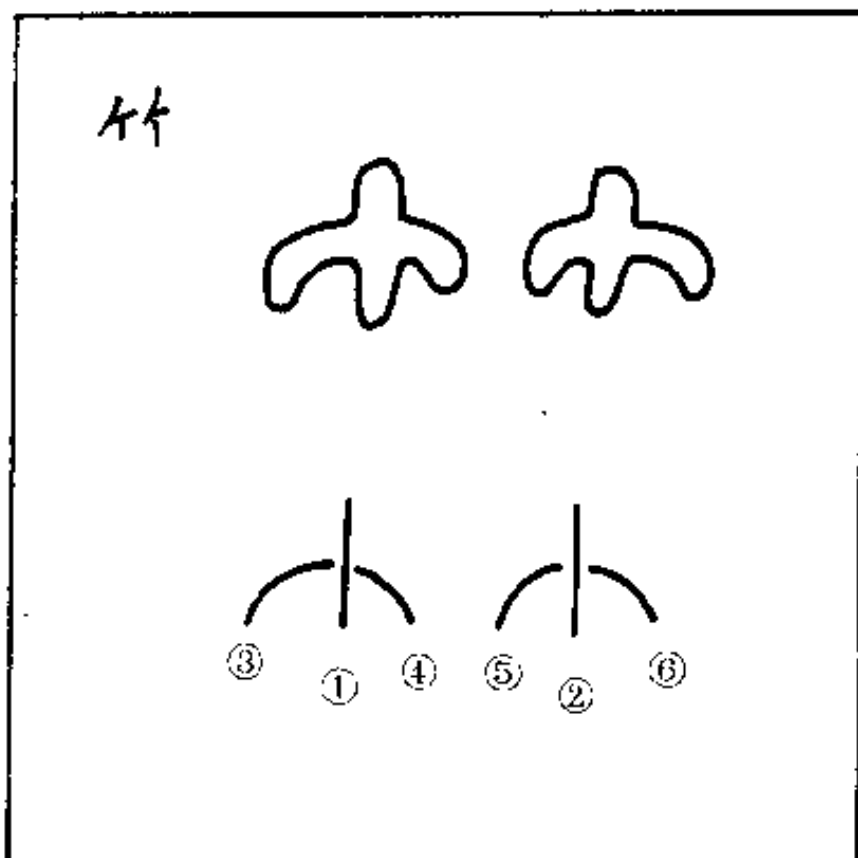


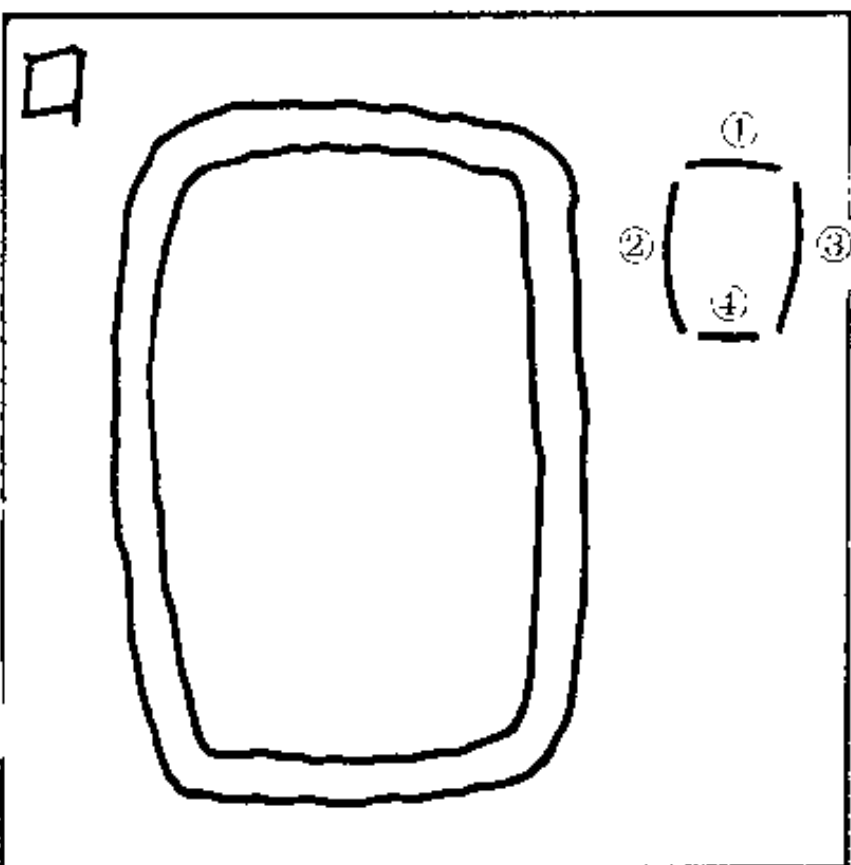
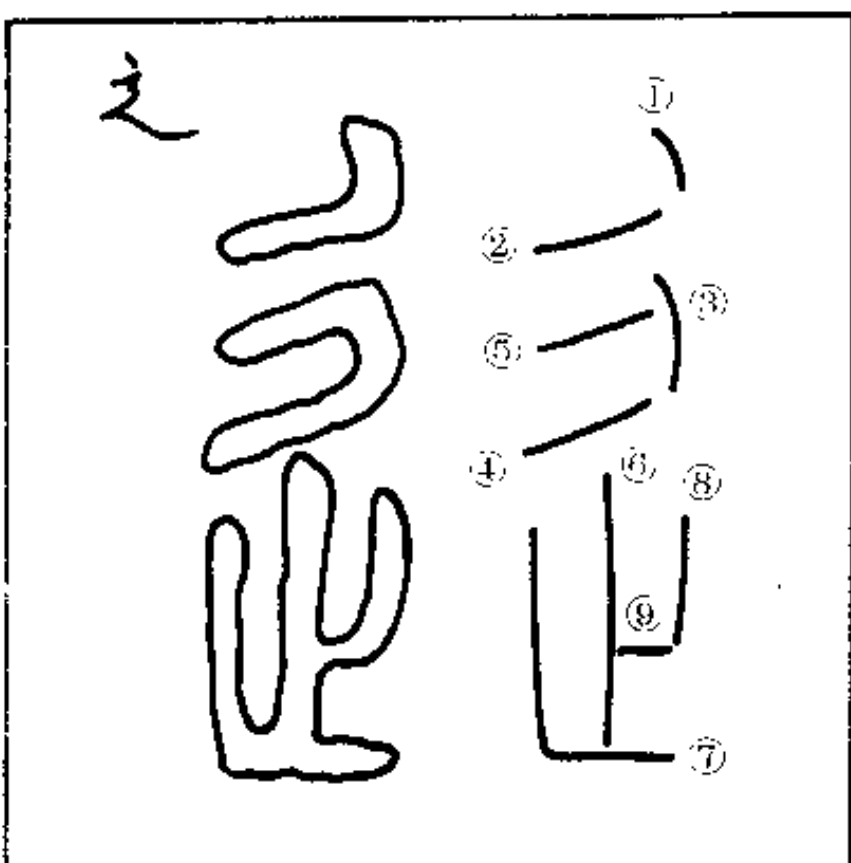
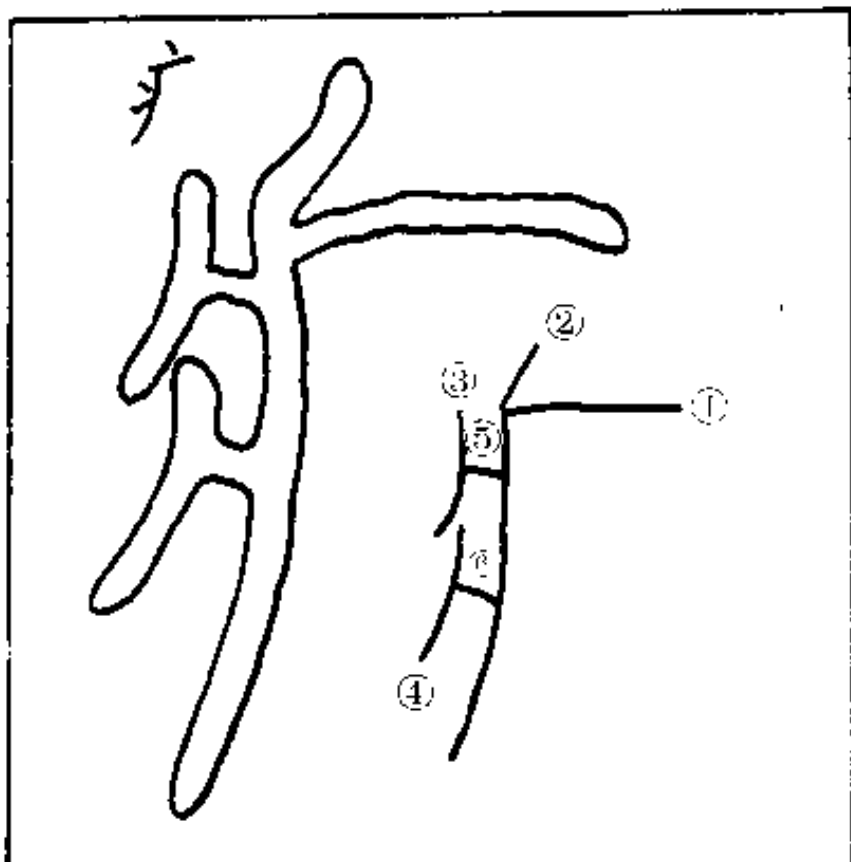


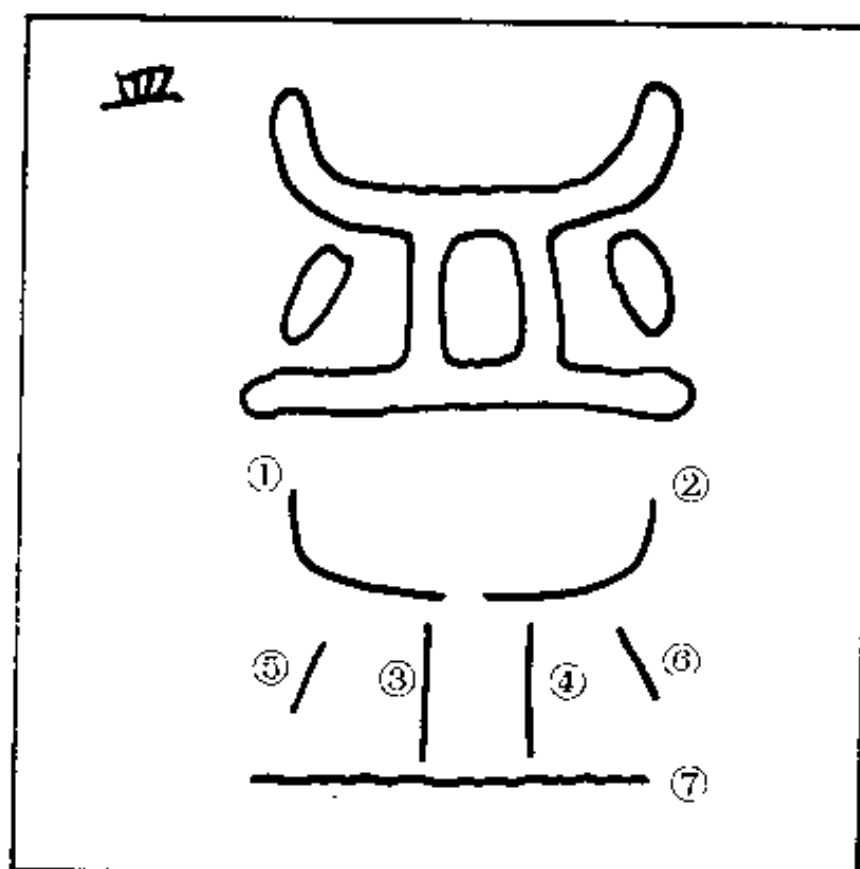
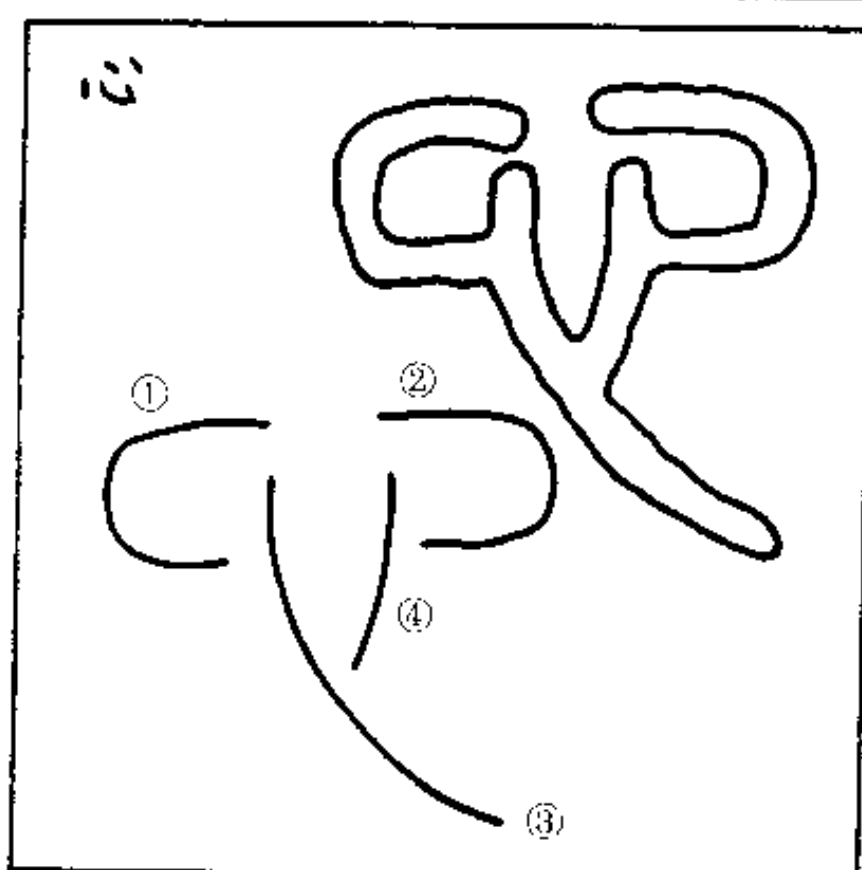
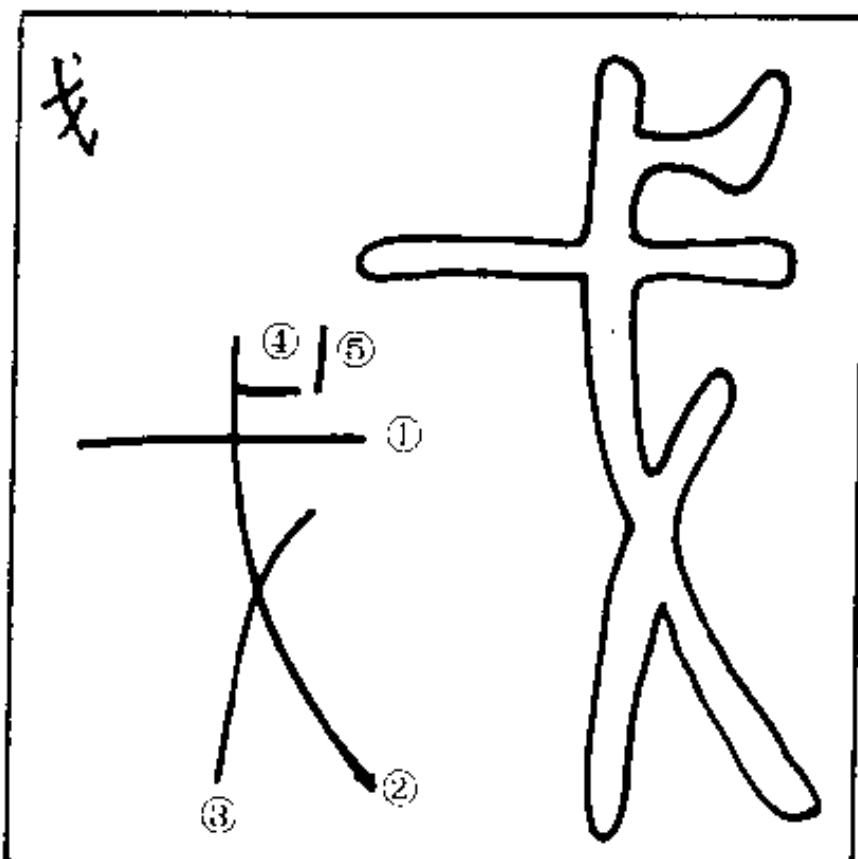












●篆书的结构

小篆的结构平整、严谨，字中竖笔伸长，凡折处，化方为圆左右两旁都是曲笔弧线，带有很强的装饰性。字体修长，宽与长的比例一般在 1:1.5 和 1:2 之间，与黄金分割的比例近似。

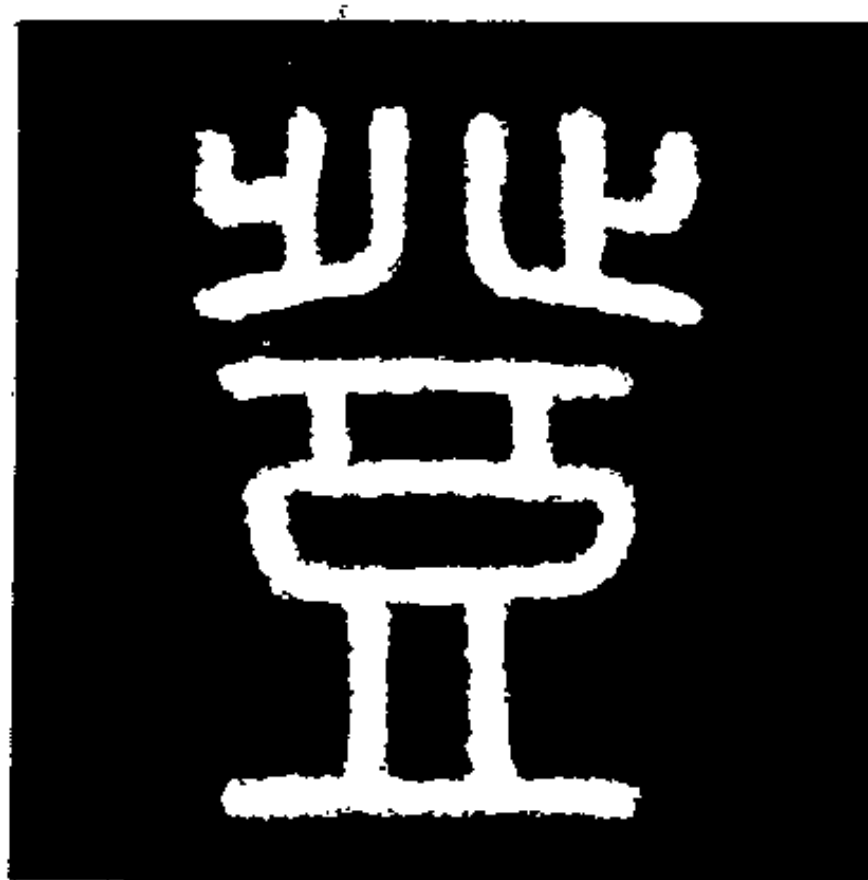
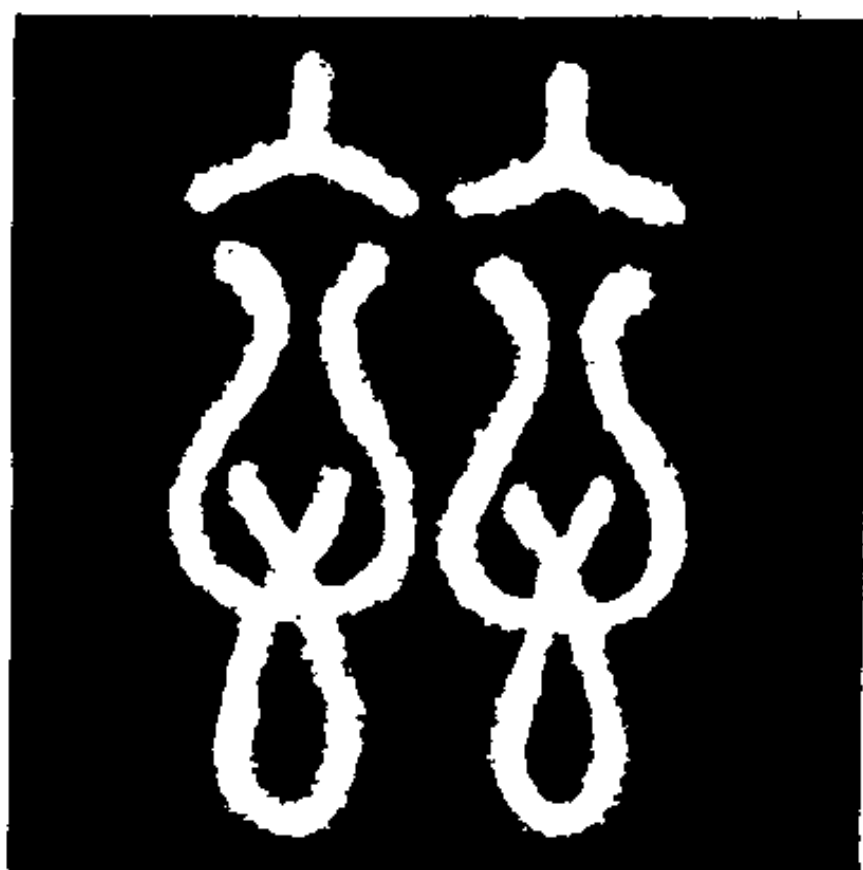
横平竖直

横平竖直，确定了小篆字体的骨架，在此基础上，其它弧形笔画才左盘右旋，自由舒卷。



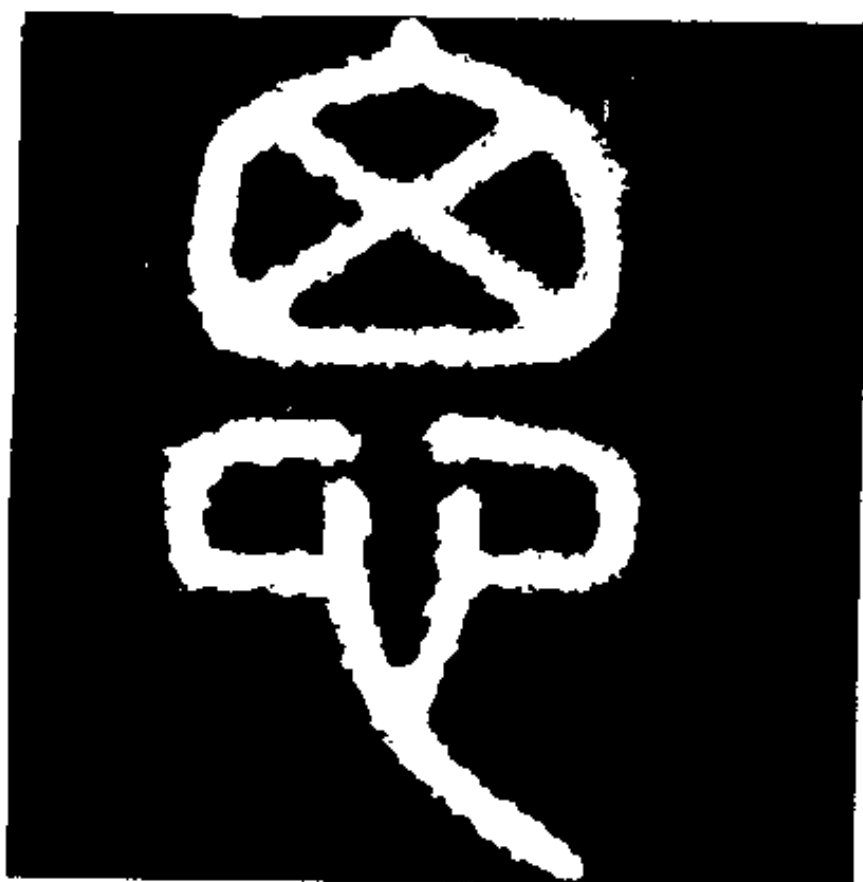
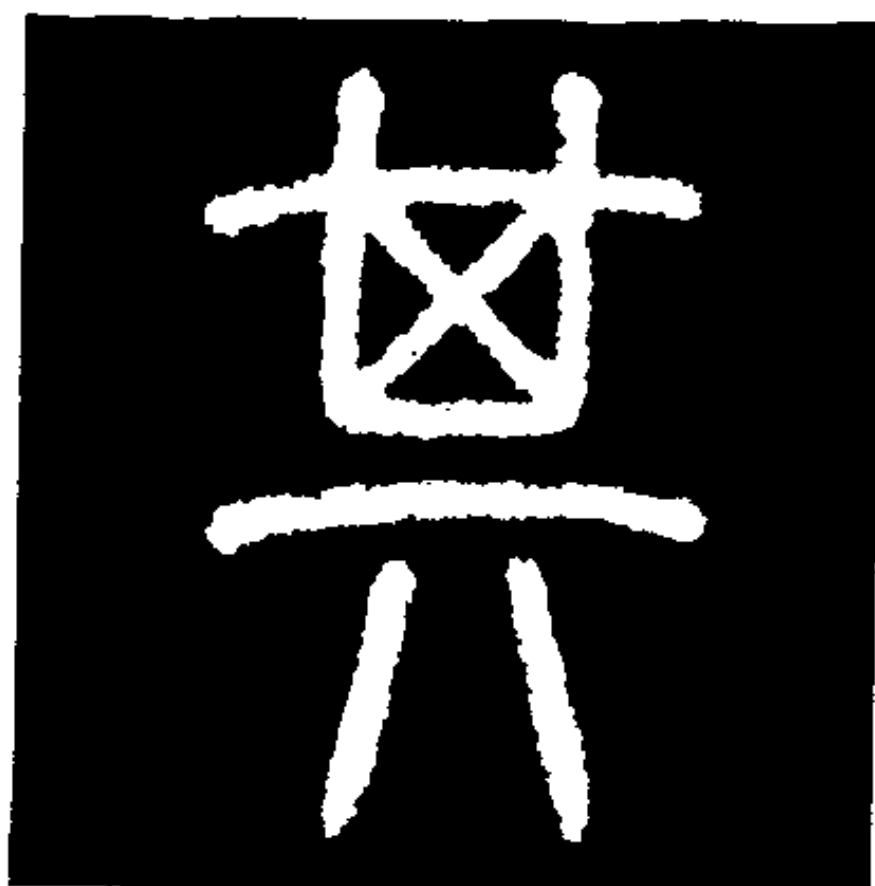
左右对称

小篆体字和谐美的重要条件是对称。包括笔画的对称，各部分之间的对称等。



布白均匀

篆字线条与线条之间构成的空白要尽量均称、和谐，如“其”字中部，两条斜线与外框构成四个面积近似的三角形；“思”字共有七个封闭和半封闭的空白，它们的面积近似。



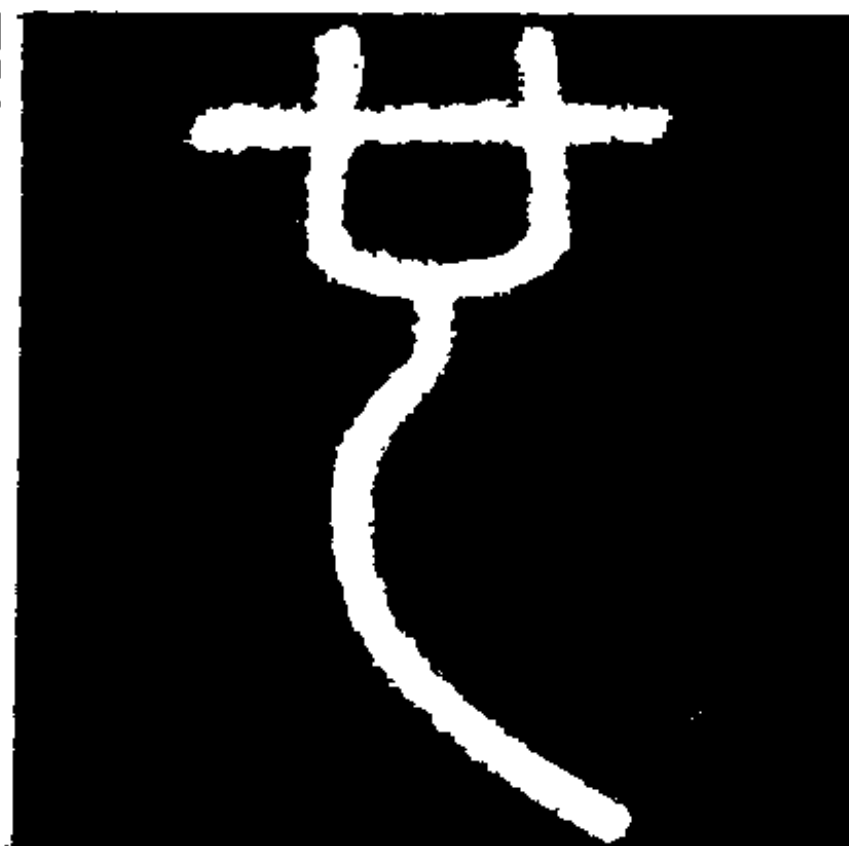
左右结构

左右结构的字有以下几种情况：左右近似，如“训”字，左窄的，如“德”字；左宽的，如“临”字；左小的，如“男”字；右小的，如“如”字。



上下结构

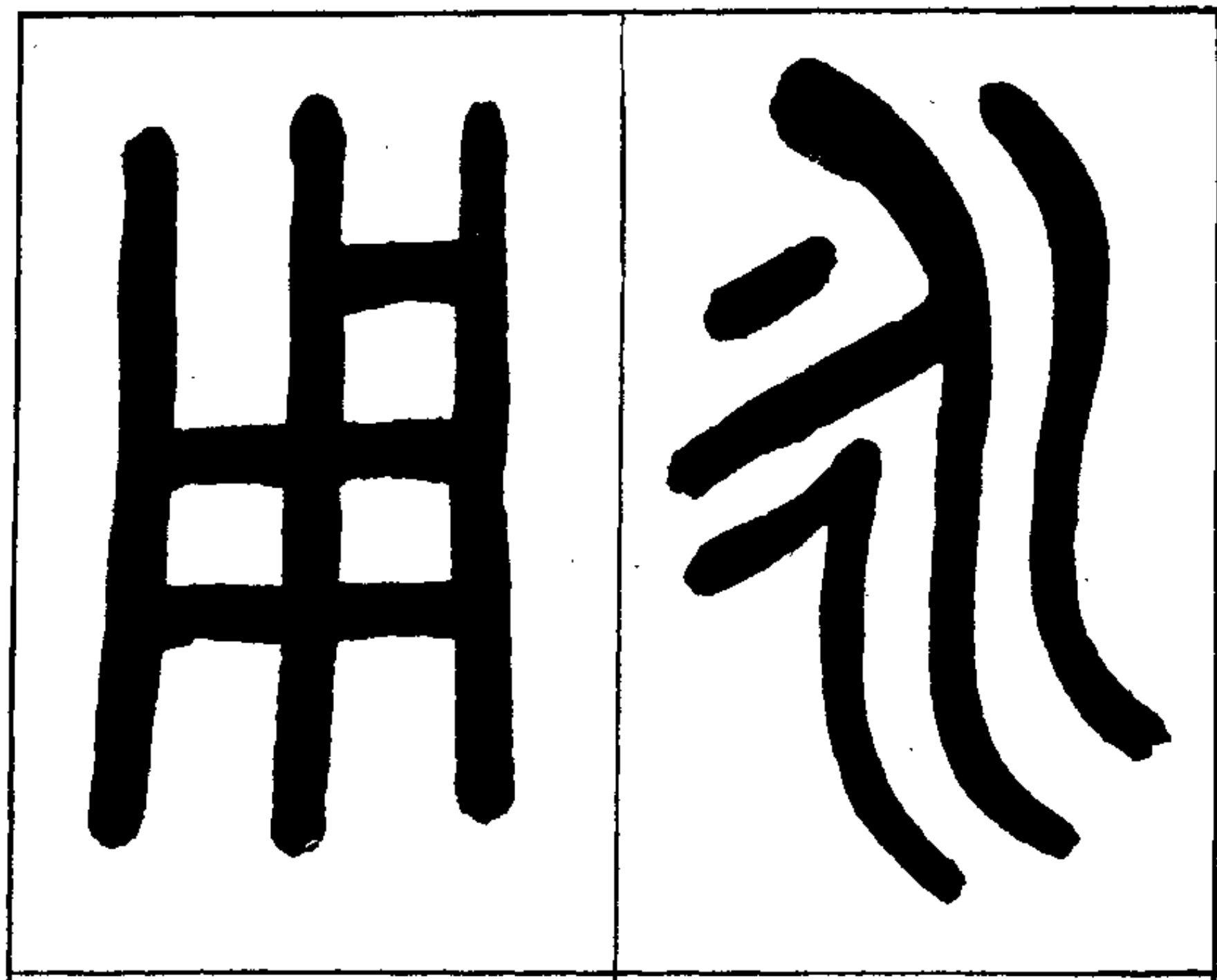
上下结构的字，一是上紧下松，如“其”、“皇”、“也”都是这种情况。二是上下部分的重心都在全字的中心线上，如“义”字。

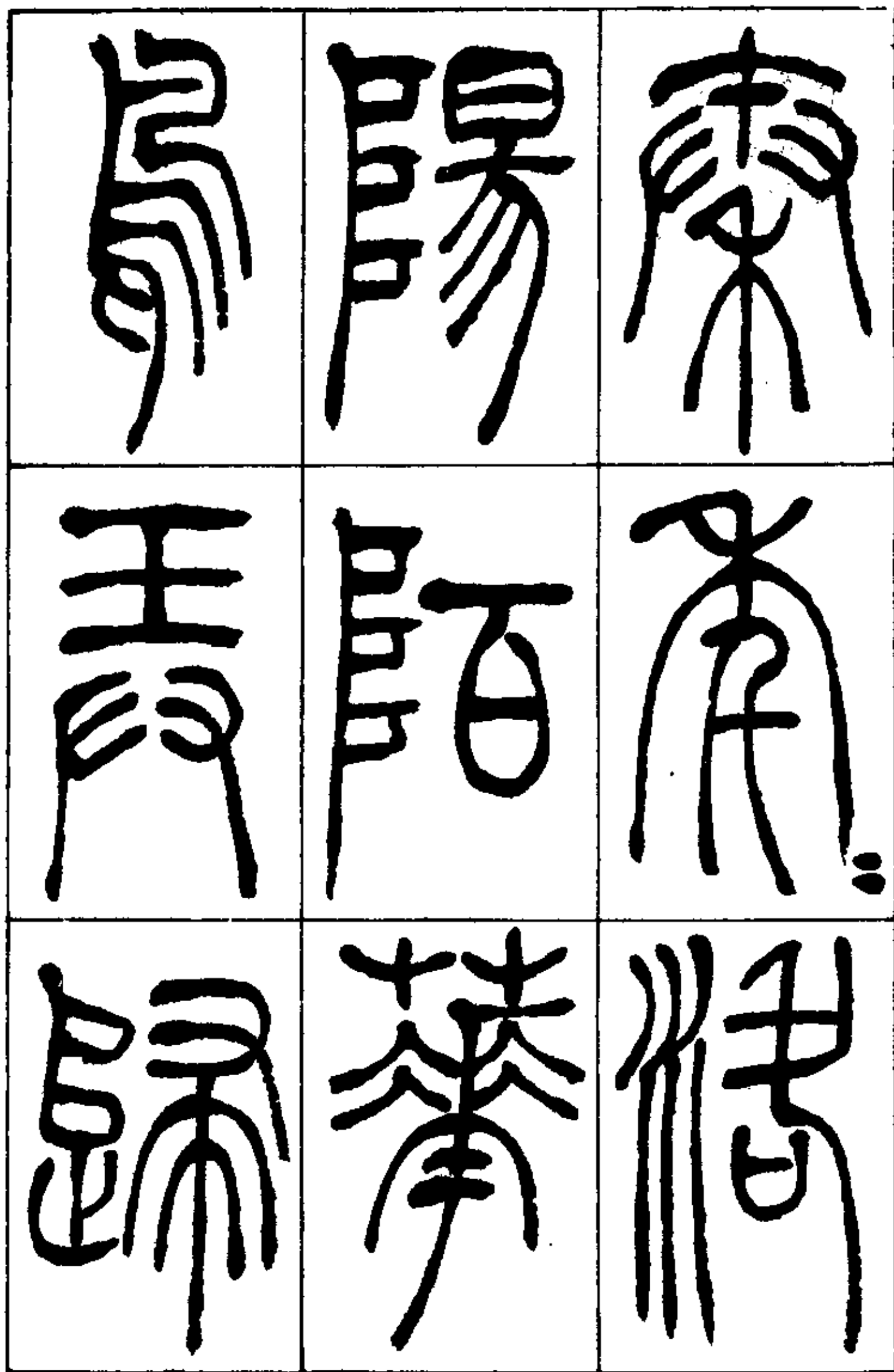


●篆书的章法示例

小篆的字形美，取决于线条的直曲配合的均匀及变化的合度。一幅小篆书法作品是由一个个成功的单字组成的，所以，谈章法首先要求把每个字的大小、长短、宽窄等处理好。其次是各个字之间要俯仰有致，顾盼揖让。第三是各行的布白要气贯神通，首尾疏密谐和，题款、印章与原文浑然一体，恰到好处。

下面所示作品大部分是名家名作，并扼要进行分析。





释文：

秦年：洛阳陌花鸟弄归

提示：

此页字线条流转秀长，灵动轻快，书写时中锋裹紧、涩行。整体风格简逸清丽。

一象陂周谷
 望遠不見家
 黃鶴樓中吹玉笛
 江城五月落梅花

李青蓮詩 黃鶴樓中吹玉笛 江城五月落梅花 丁未年春月 吳昌碩書



释文：

一为迁客
 去长沙，西望
 长安不见家。
 黄鹤楼中吹玉
 笛，江城五月
 落梅花。

提示：

整幅字结
 构平稳，线条
 均称，弯转处
 道劲通达。只
 是题款字显得
 沉重了些。

三川北虜亂如麻
四海南奔似永嘉
但用東山謝安石
為君談笑靜胡沙

李白詩

金張氏篆



釋文：

三川北虜
亂如麻，四海
南奔似永嘉。
但用東山謝安
石，為君談笑
靜胡沙。

提示：

整幅字用
筆沉厚，筆中
鋒，題款一行
分兩節，用白
文、朱文印各
一方。

衆鳥高飛盡
孤雲獨去閑
相看兩不厭
只有敬亭山

李白詩

楊望敬亭山

全蜀正篆詩集卷八

喜從素裹認青囊
千載薪傳激奈良
好與景堂添印証
同天風月弟兄邦

趙樸初題唐招提寺碑本考跋長老以鑑真
傳方信袋見贈謹宣揚州鑑真紀念堂永懷
念 壬戌清和月顧中恒書

釋文：

喜从素裹认青囊，千载薪传激奈良，
好与景堂添印证，同天风月弟兄邦。

釋文：

众鸟高飞尽，孤云独去闲。相看两
不厌，只有敬亭山。

大江歌罷掉頭東，
遙望群科濟世窮。
面壁十年圖破壁，
難酬蹈海亦英雄。

周志仁

1911

释文：

大江歌罢掉头东，遥望群科济世穷。
面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，
高处不胜寒。起舞弄清影，
何似在人间。

李叔同书

一九一二年四月

释文：

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，
高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。

敬	亭	山
众	鸟	高
飞	尽	孤
云	独	去
闲	相	看
两	不	厌
只	有	敬
亭	山	

李白诗 敬亭山 乙未初秋 林庚书

嫩	草	如	烟
石	榴	花	发
海	南	天	日
暮	江	亭	春
影	绿	鸳	鸯
浴	水	远	山
长	看	不	足

李白诗 敬亭山 乙未初秋 林庚书 敬亭山 乙未初秋 林庚书

释文：

嫩草如烟，石榴花发海南天，日暮江亭春影绿，鸳鸯浴，水远山长看不足。

众鸟高飞尽，孤云独去闲，相看两不厌，只有敬亭山。

岱宗夫如何，齐鲁青未了。
造化钟神秀，阴阳割昏晓。
荡胸生层云，决眦入归鸟。
会当凌绝顶，一览众山小。

岱宗夫如何，齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。杜甫诗。望岳。王夫之评曰：此诗入神品。

释文：

岱宗夫如何，齐鲁青未了，造化钟神秀，阴阳割昏晓，荡胸生层云，决眦入归鸟，会当凌绝顶，一览众山小。

見 蒼 穹 敕
 牛 野 廬 勒
 羊 些 蓋 川
 斛 些 蓋 陰
 律 風 四 山
 金 吹 野 下
 敕 草 而 而
 勒 底 蒼 昭

斛律金敕勒歌秦罽惹書

漁 父 目 漁
 子 舟 盛 子
 歸 來 來 載
 日 月 長 長
 呼 朋 約 友
 漁 家 樂 自
 得 壺 中 日
 月 長

此詩乃唐詩人王維所作，其意與此詩相合，故特錄之，以資參考。

释文：

敕勒川，阴山下，天似穹庐，笼盖四野，天苍苍，野茫茫，风吹草底见牛羊。

释文：

渔父归来载夕阳，维舟尽在柳丝乡，呼朋约友渔家乐，自得壶中日月长。

大紅東杏腹陶盡民古
風梳人物故壘蜀邊人
道是三國周郎赤壁亂
石穿空驚濤拍岸捲起
千堆雪江山如畫一時
多少豪傑遙想公瑾

释文：

大江东去，浪淘尽、千古风流人物。故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰！遥想公瑾

當年小喬初嫁了，雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間檣櫓灰飛煙滅。故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人間如夢一尊還酹江月。

蘇東坡念奴嬌赤壁懷古

劉

江書畫社

释文：

当年，小乔初嫁了，雄姿英发，羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我早生华发，人间如梦，一樽还酹江月。

昔人集陳其年詩定全集內有此聯書尾

每向空蒼遠
大雅

阿英同志至西湖清正

狂
殫
文
獻
耗
中
年

一九六三年九月 阿英

释文：

每向空苍
追大雅，狂殫
文献耗中年。

提示：

联句正文
字体纯正典
雅，错落而富
有生气。上联
双题款，下联
题单款。

指發仁兄大雅正篆時士子六月大虎

元白詞章多喜通

倪黃畫畫已難求

安名吳昌碩

释文：

元白词章多喜通，倪黄书画已难求。

提示：

此联用笔雄拔，湿笔沉厚，干笔灵动，形取“石鼓文”法，姿态生动、自然。

久竹孝廉世長

傳家學業推中壘

人世才名號小坡

林江洪書

印

印

释文：

传家学业
推中壘，人世
才名号小坡。

提示：

此联句用
笔瘦劲、纤秀，
线条伸展流
动、舒放自如。
用双题款。

喜气如兰 怒气如竹

无酒作佛 有酒作仙

全联

释文：

喜气如兰
怒气如竹，无
酒（柳）作佛
有酒（柳）作
仙。

提示：

此联句用
笔劲 而圆
润，弯转处流
动、精美，可
见作者腕力极
强。全幅作品
意境清雅。

鄭谷先生詩集讀詞字出作持易作被見吳佩孚石鼓齋

執持朴真好樂古道

詞翰淵異濟被後賢

丙寅年仲夏吳昌碩年八十三

释文：

执持朴真好乐古道，词翰渊异济被后贤。

提示：

此联是作者吴昌硕逝世前不久书写的，力透纸背，线条老辣，一气呵成。字体稳中求变，变中生奇，奇而不怪，朴茂雄健，苍劲秀逸，具有很强的生命力。

壯

思

風

飛

逸

情

雲

上

潘雲大兄大人雅屬

琅

形

王

暘

惠

德

蘭

馨

清卿吳大澂

释文：

壯思風飛逸情雲上，朗姿玉暢惠德蘭馨。

提示：

此聯用筆方硬凝重，有金石氣息，又不乏圓活。整聯字道勁、工穩，高古靜雅。體現了作者深厚的工力。上下款識都用兼體，靠近正文。

次文三兄

清詩草聖
人

帝樂天香
作詩問

豪望初涉

釋文：

清詩草聖
俱入妙，帝樂
天香似許閑。

提示：

此聯句用
筆圓活，收筆
處多用尖圓
狀，含蓄又呆
板。結體舒展、
瀟灑。

明
亦
道
而
杜
高
遠

集峰山碑字

及
盛
年
以
詩
古
今

即亭弟莫友芝

释文：

明大道不在高远，及盛年以诗古今。

提示：

此联书法用笔沉厚圆劲，风格古朴。上联题款中点明是“集峰山碑字”，《峰山碑》是秦始皇时的小篆刻石，传为李斯所书，共79字，杜甫诗说：“峰山之碑野火焚，枣木传刻肥失真。”可见此碑唐代已不存在，现在见到的是南唐时的“长安本”。峰山碑书法严整劲秀，为学小篆的极好范本。

山高流長請從所樂
道成德立自顯於時

清永年集秦嶺山刻石

释文：

山高流長請從所樂，道成德立自顯于時。

提示：

此联句用笔劲细均匀，是典型的小篆写法。题款中表明也是“集秦峰山刻石”，但与上页一联书法相比较，要瘦劲得多，此联更接近原刻石的风格。这说明：同临一本碑帖，由于书写者不同，所临写字的面貌可能很不一样，这是很普遍的现象，初学者鉴之。

新葵郁北
牖 嘉穗養南
壽

黎系陶

释文：

新葵郁北
牖，嘉穗養南
壽。

提示：

此联书法
纯正圆厚，结
字意境开阔，
可窥作者功力
之深。用穷款，
上联左侧用一
印章，很新颖。

觀釣鰓逾半釣趣

種花何問看花誰

一九七七年三月葉聖陶

释文：

观鱼颇逾垂钓趣，种花何问看花谁。

提示：

此联句书法用笔凝整沉稳，线条浑劲洁净，风格内含曲雅。楷书单款，一方白文印。

作民學兄屬篆

容王道輩數百

吞云夢者八九

未言羅振玉

釋文：

容王道輩數百，吞云夢者八九。

提示：

此聯句書法用筆多方起方落，別具一格。上下款識為楷書，用白文印一方。

集德興人詩句題小字

白云依旧青山几辈坐穿木榻

绿野从新碧草春风吹到柴关

集德興人詩句題小字

释文：

白云依旧青山几辈坐穿木榻，绿野从新碧草春风吹到柴关。

提示：

此联收法用笔苍劲活脱，富于变化，字形大小错落有致。双题款在正文的中上部，用行草写。

駿驥生絕域
或

鸞鳳本高翔
翔

侯卿

释文：

驥驥生絕域，鸞鳳本高翔。

提示：

此联书法线条斑斓苍浑，边缘有毛糙，极富动势和主体感。结体圆浑大度，雄伟庄严。

鷹擊长空
 鱼翔浅底

一九七二年三月
 毛泽东
 书

释文：

鹰击长空，
 鱼翔浅底。

提示：

此联句书法浑劲苍厚，
 线条收放自如。结字舒展，
 不拘成法，又字字在规距之
 中。题款用行书，笔墨与正
 文交相辉映。

草榻心閑 白盆飯飽
 麻縷逢春自然暖 菜根放箸有余香
 問麻縷逢春 白盆飯飽
 菜根放箸有余香

己未冬雪後三日硯有餘墨是兩窗遙見示俞律

晚翁老人戲墨

释文：

草榻心閑
 麻縷逢春自然
 暖，白盆飯飽
 菜根放箸有余
 香。

提示：

此联书法
 用笔老辣，起
 笔凝重，行笔
 中多提按顿挫，收笔处细
 劲。上联从右
 向左写，下联
 从左向右写，
 这种写法为
 “龙门对”。

边柳围城郭 新月在官墙

边柳围城郭 新月在官墙

八十五 誓发陈情书 集范氏题字

释文：

边柳围城郭，
新月在官墙。

提示：

此联句书法挥洒自如，结体欹侧取势，全联浑然一体，朴拙雄茂，落落不群。

書畫

漢書

释文：

书法

提示：

“书法”两字雄
浑豪迈，行笔洒脱，
实为大家手笔。



詩書史記各著表
 陽樓記有日廣集
 興政通之和由書
 以通之和由書之
 政通之和由書之
 在祖國訓都家
 吳寧

释文：

政通人和

提示：

正文四字大小错落，浑然一体，题款在下方，为七行，整体宽窄与正文相近。

輔之老兄屬篆於禪靜軒

壽

癸亥元月吳昌碩時年八十

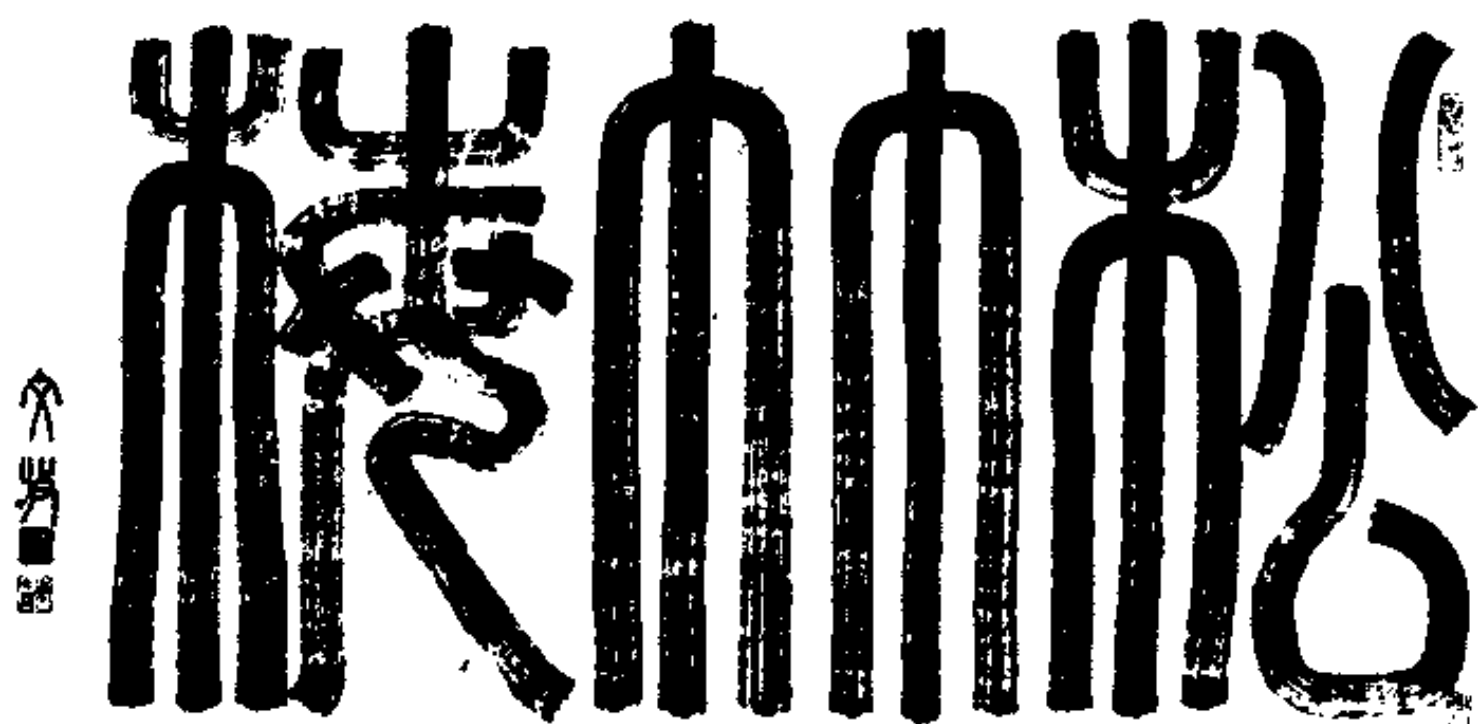
釋文：

壽

提示：

正文筆法

清絕，潤燥相
間，絢爛多姿。
用行書雙題
款。

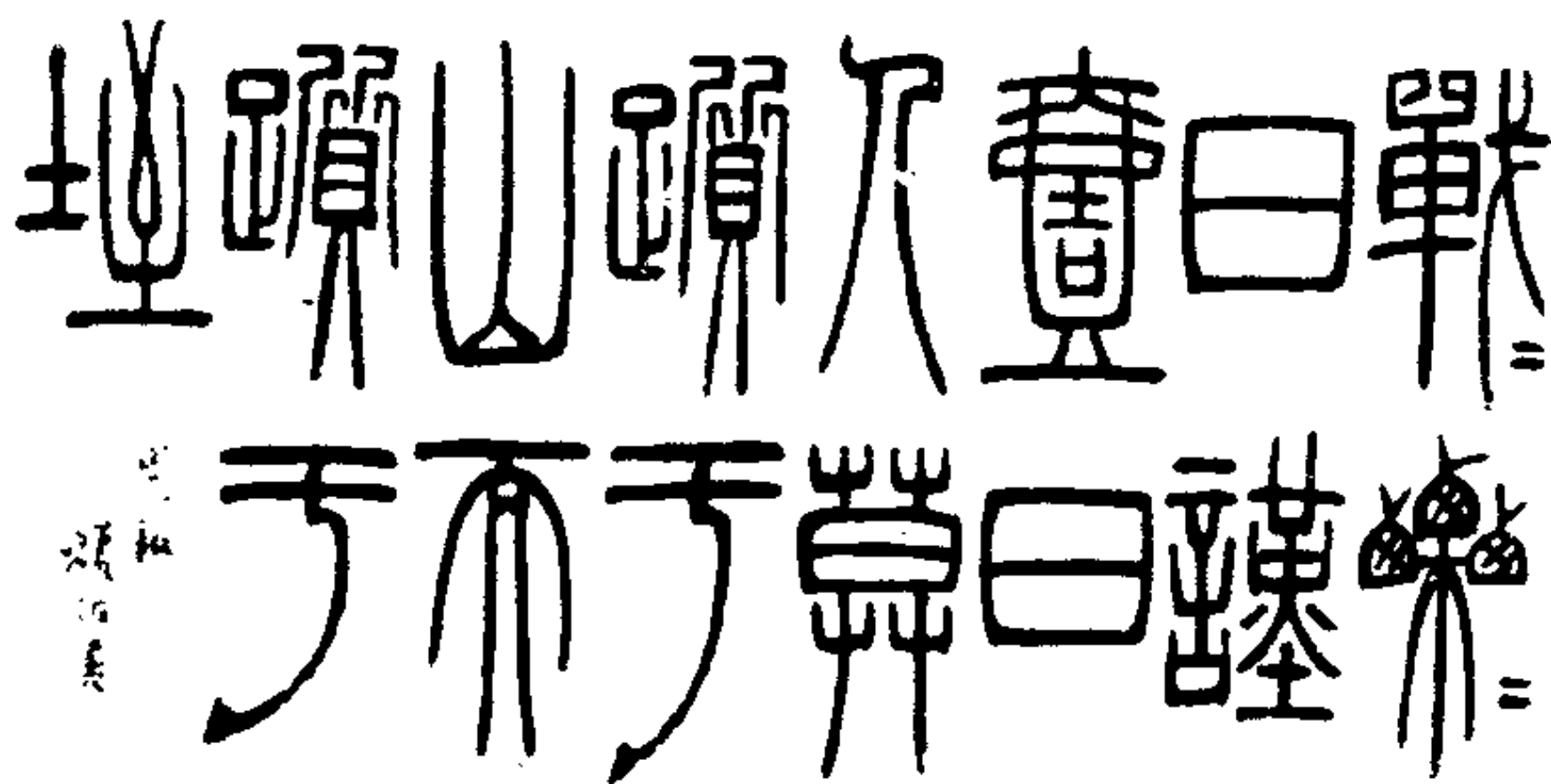


释文：

松竹梅

提示：

正文线要中丝丝露白，称为“飞白篆”。题款也用篆体。



释文：

战战栗栗，日谨一日，人莫蹶于山，而蹶于垤。

提示：

正文字体修长，用笔方圆兼济，极得铭文古趣。

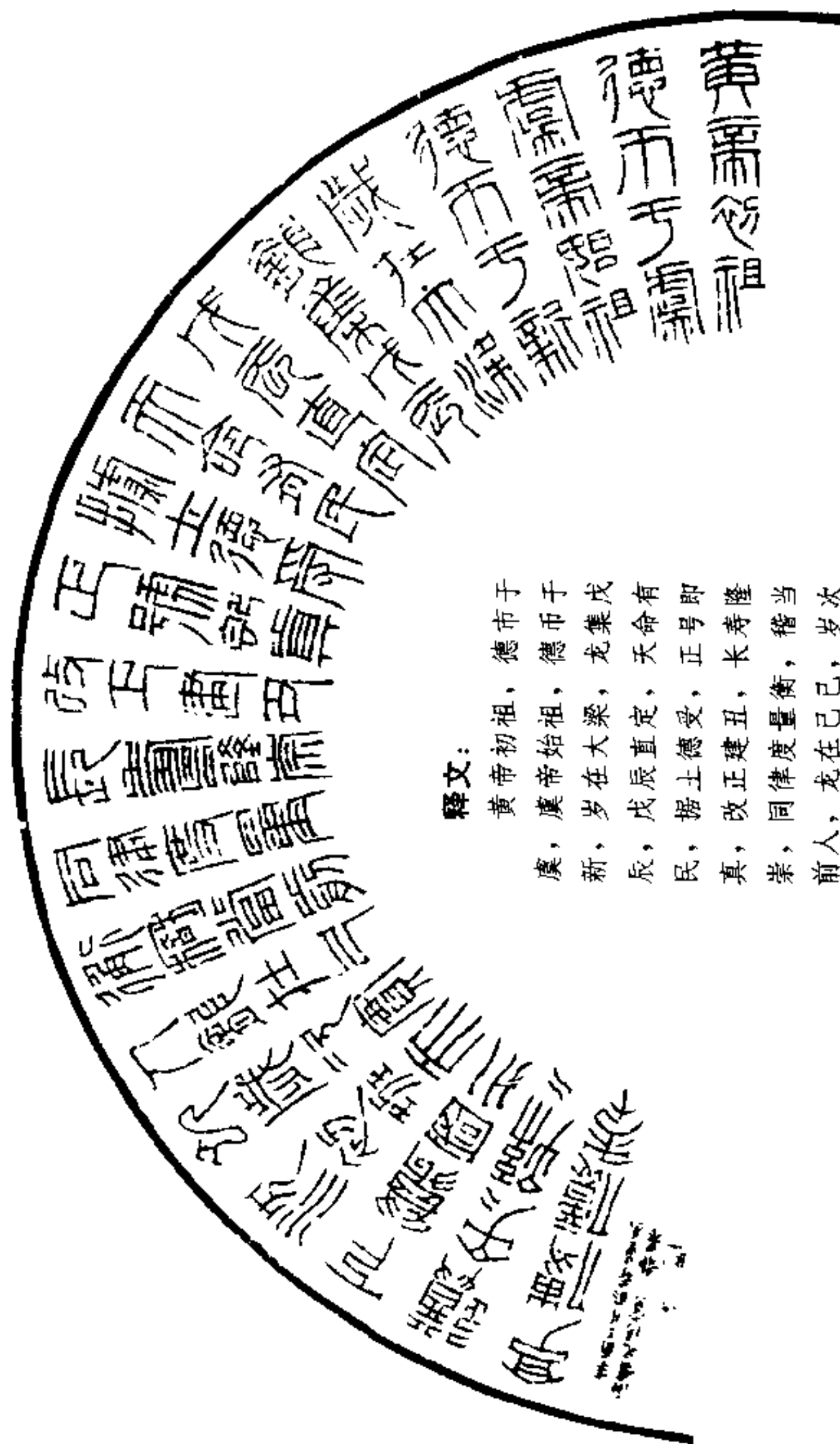
释文：

花雨来时游鱼乐，柳阴深处鸣禽多。

提示：

整幅字呈方形，用笔熟练，收笔处多用散锋，方收。题款用行书，两方印章盖在题款末行的外侧。

花雨來時
為魚樂天
柳陰處鳴
禽多
戊辰之種
薛禹第



釋文：

黃帝初祖，德市于
虞，虞帝始祖，德市于
新，歲在大梁，龍集戊
辰，戊辰直定，天命有
真，據土德受，正号即
崇，改正建丑，長壽隆
同律度量衡，稽當
前人，龍在己巳，歲次
實沈，初非天下，萬國
永遵，子子孫孫，享傳
億年。

提示：

此幅扇面作品为临
书，字体方正，洋洋洒
洒，格调统一，整体感
强。题款双行，圆形、方
形印各一。

释文：

少慕颜曾管乐非，胸中海岳梦中飞；近来不信长安隘，城曲深藏此布衣。



提示：

正文用笔圆厚，字体动势很强，题款在下，多字，用行书，并把左末行占满，用两枚方印压脚，正文第一个字的右下方用印，全幅作品浑然一体。

趙之謙 創望那水

釋文：

小脉望館

提示：

此橫幅作品用筆圓中見方，以圓為主，筆勢飛動，左向收筆處略呈尖削，有楷書筆意。橫畫起筆或圓或方，行筆如流水，時參隶意。字中綫條流畅，富有節奏感，字與字之間，左顧右盼，丰資綽約。整幅作品舉重若輕，可想見作者功力之深厚。



精练篇



●送你一份训练计划

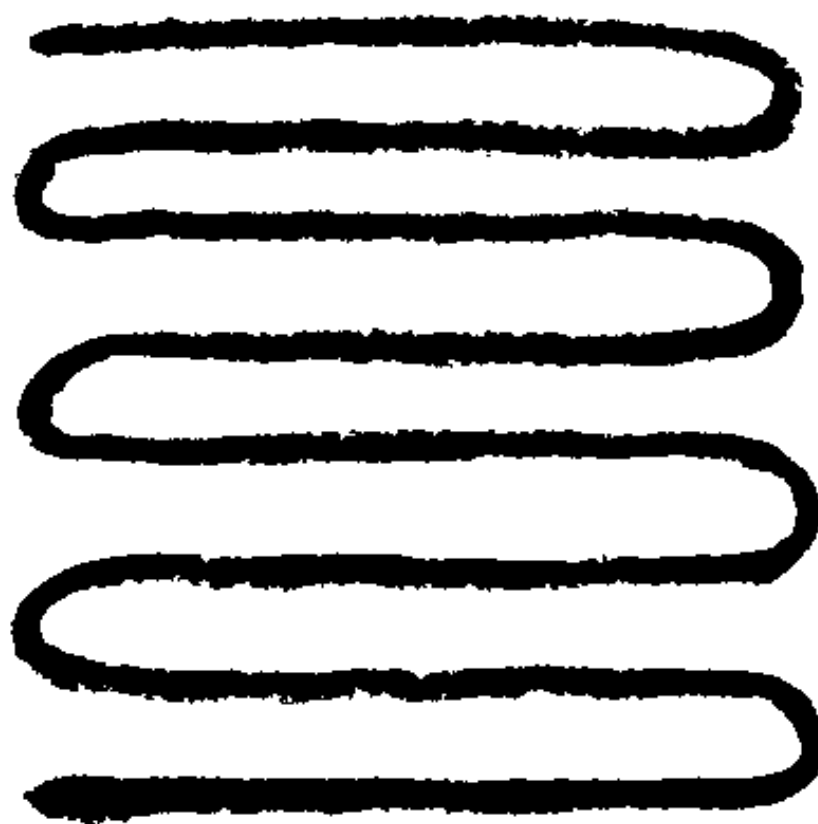
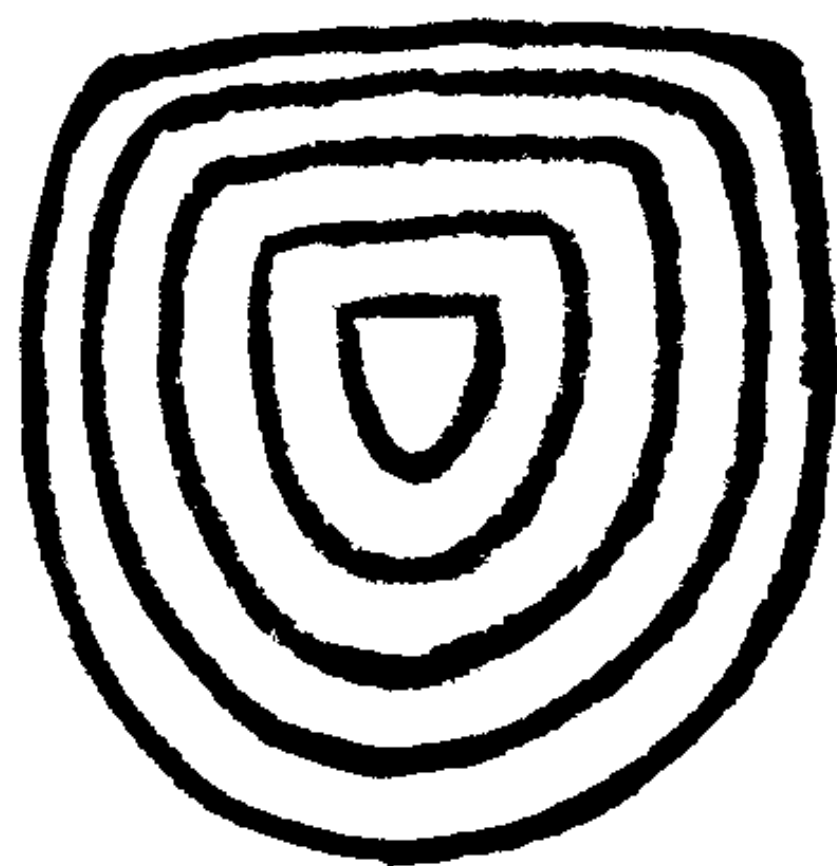
练习设计总表

次数	页数	练习内容	练习提示
1	99	画线条	按照正确的笔顺和运笔方法，反复进行画线条练习，画得越熟练越好。
2	38、39	笔画练习（一）	把本页所示笔画练熟，然后练习书写本页及 4 页上的各字。
3	40	笔画练习（二）	熟练本页所学笔画，然后书写本页和 3 页上的各字。
4	41	笔顺（一）	复习本页所学的笔顺，然后试写 6 页上的字。
5	42	笔顺（二）	按照正确笔顺默写本页上的字，然后试写 7 页上的字。
6	43	笔顺（三）	熟练本页各字的笔顺，然后试写 9 页上的各字。
7	44	笔顺（四）	熟练本页各字的笔顺，然后试写 4 页上的各字。
8	45、46	部首（一）	掌握 5 种部首的正确写法，重点练习“亅”、“女”两种，然后按照正确笔顺书写各字。

8	47、48	部首（二）	要求同上，要点写熟“斤”、“禾”两种。
9	49、50	部首（三）	在掌握所学部首写法的基础上，重点写熟“彳”、“亠”、“讠”、“页”四种。
10	51	部首（四）	复习所学内容，重点写好“宀”、“衤”两种。
11	52、53、54	部首（五）	熟练6种部首的写法，重点写好“辶”“心”。
12	55	结构（一）	重点练习“革”字，然后书写本页及16页上的各字。
13	56	结构（二）	重点练习“贵”字，然后书写本页及15页上的各字。
14	57	结构（三）	重点练习书写“思”字，然后再写本页及19页上的各字。
15	58	结构（四）	重点练写“训”、“如”两字，然后再练写本页及21页上的各字。
16	59	结构（五）	按本讲要求熟练本页上的各字
17	62	临写作品	练习10页上的字，然后临写本页作品。临写前在纸上按原作品的样式画好格子，每个格子宽5厘米，长7厘米。临写时要重点写好横平竖直。
18	63	临写作品	临写前在纸上画好格子，大小同上一页规格，临写时注重起笔和收笔要藏锋，努力使线条圆润。

19	64	临写作品	按照上页的要求，试临写本页右边的作品。
20	65	临写作品	临写本页左边的作品，线条较前两次的略细，书写时重点是写好各弧形笔画。
21	66	临写作品	临写本页右边的作品，线条较上次的更细，提笔运行，重点写好向下延伸的长笔画。
22	65	临写作品	临写本页右边的作品，行笔时要略按，涩进，使线条增加一定的厚度。
23	68	临写作品	临写本页左边的作品，行笔时略按，使线条既有一定厚度，又要粗细均匀。
24	70	临写作品	按照本页作品的格式在纸上画格子，每格宽6厘米，长9厘米。两行之间留有适当距离，学习原作品的题款。
25	69	临写作品	每格宽6厘米，长10厘米，临写时注意用笔要沉稳，有节奏感，浓淡相间，要求蘸一次墨写一个字，中途不要再蘸墨。
26	71	临写作品	方法同上页，临写本页作品。
27	73	临写作品	临写本页作品，注意起和收笔都呈圆尖形，这就要求笔笔中锋。
28	72	临写作品	临写本页作品，书写时提笔涩行，线条细劲均匀。

29	80	临写作品	本幅作品的字不是修长形，格子的宽 6 厘米，长 8 厘米较为合适。书写时入笔要逆锋，收笔时要稳住，送到即提出。
30	84	临写作品	临写本页作品时，把字格画大些，宽可 12 厘米，长可 20 厘米，站着写，题穷款。
31	87	临写作品	临写方法同上页，题双行款。
32	92	临写作品	每个字的宽 12 厘米，长 15 厘米，用一张 4 尺宣纸，完全按照原作品的样式临写。
33	89	临写作品	正文占纸长的三分之二，题款占纸长的三分之一。
34	90	临写作品	用一张 3 尺宣纸练习本页作品，书写前可用淡墨，大笔在全开报纸上练习，待熟练后再在宣纸上临写。
35	93	临写作品	本页作品是扇形，画格子很麻烦，可按照原作品的格式，即竖向四个字，共 20 行，在宣纸上画好格子临写，风格只要和原作品相近就可以。
36	96	临写作品	把一张三尺宣纸裁成两长条形，横用。横向画五个格，每格宽约为 14 厘米，正文四个字，题款占一格的位置。



● 尝试一番“创作”的滋味

一、初学者，如果想试“创作”篆书作品，首先要选用同一风格的篆书。因为，甲骨文、金文、石鼓文和小篆均属于篆书，写作品时不可混用。

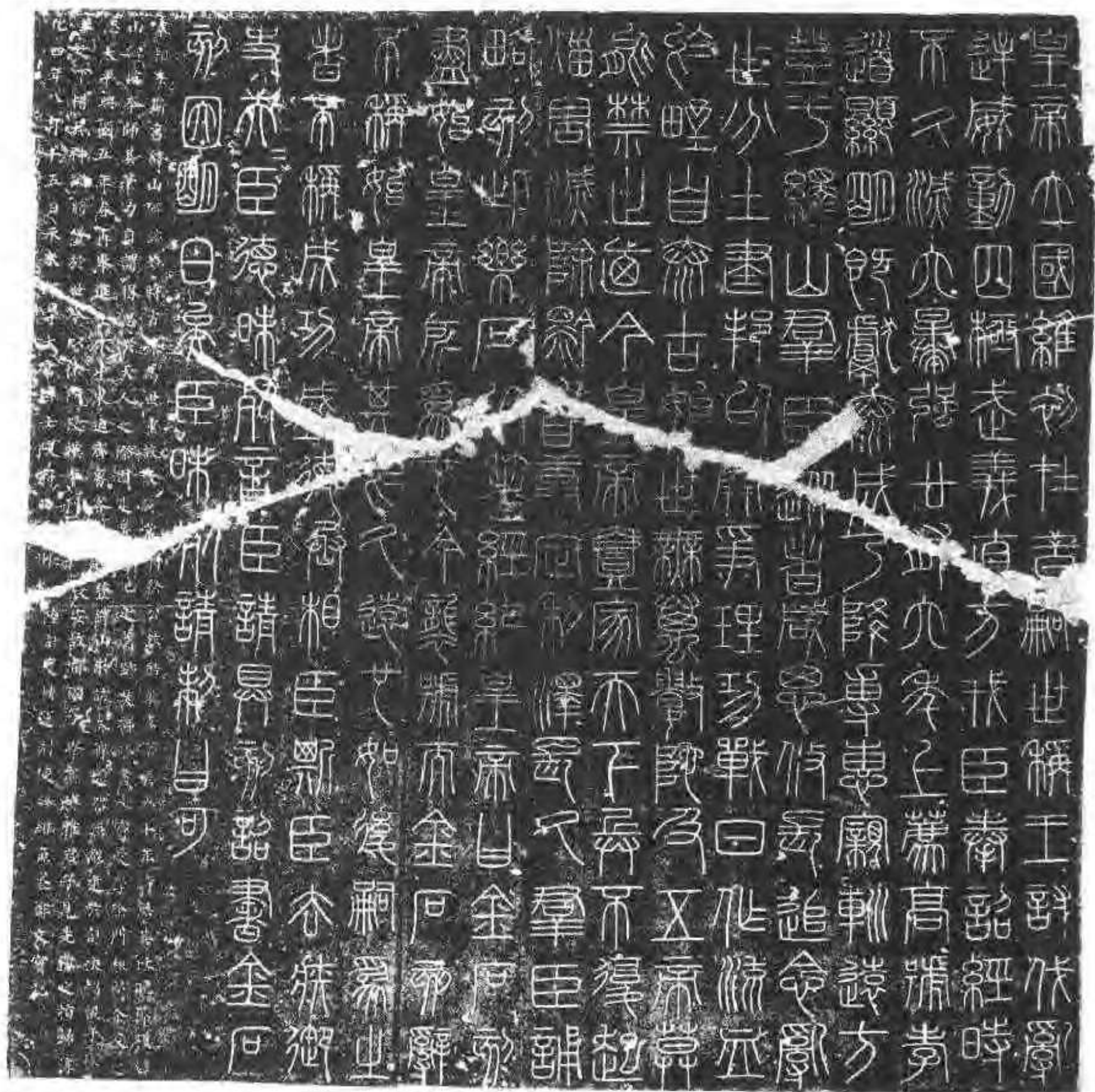
二、选好一种篆书后，可试用“集字法”进行“创作”。如：写一横幅“天下为公”，可在本书第3页上找到“天、下”两上字；在第25页上可找到“为”字。书没有“公”字，怎么办？可采用“部件”拼接：第9页上有“分”字，第23页上有“始”字，用“分”字的头“八”加上“始”字右上部分的“厶”即为“公”字，这样“天下为公”四个字都找齐了，再参照97页所提供的格式，就可以进行“创作”了。

三、“集字法”对篆字来讲，不像楷书那有把握，适用性不大。

在“创作”时，如果遇到帖中没有的字，可靠的办法是查检有关篆书的字典。如《康熙字典》、《说文解字》及《中国书法大字典》等，这样既可靠，又容易把字写好。

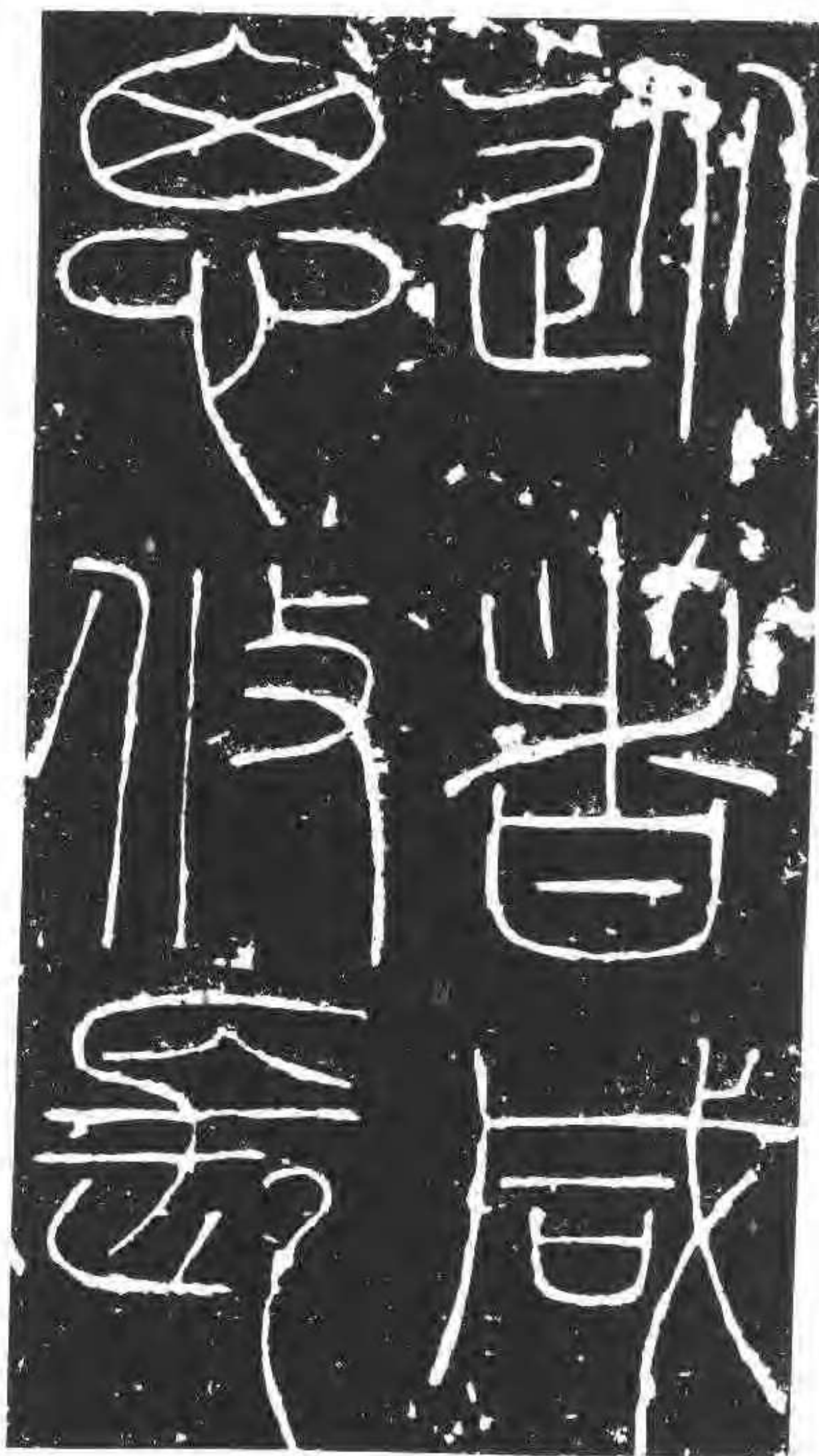
● 李斯篆书作品鉴赏

绎山碑



“绎山碑”是秦始皇时的刻石，传为李斯书写。唐朝杜甫有“绎山之碑野火焚，枣木传刻肥失真”句，可见此碑在唐朝时已不存在，现在见到的都是后人摹刻本。此碑刻篆字用笔婉转通畅，瘦劲秀挺，对后世学篆书的人影响很大。

绎山碑





琅琊台刻石，秦始皇二十八年，刻于琅琊山。石高三尺，宽二尺，厚一尺。刻文共三百六十五字，为秦始皇二十八年所刻。此石为秦始皇二十八年所刻，刻文为秦始皇二十八年所刻。

琅琊台刻石，秦始皇二十八年，刻于琅琊山。石高三尺，宽二尺，厚一尺。刻文共三百六十五字，为秦始皇二十八年所刻。此石为秦始皇二十八年所刻，刻文为秦始皇二十八年所刻。

琅琊台刻石

“琅琊台刻石”是秦时的篆书，工整严谨，传为李斯所书。
传为李斯的篆书作品除了以上介绍的之外，还有“会稽刻石”等。



琅邪台刻石

下	下	天
于	于	平
甘	甘	之

可	金	金
皇	理	理
义	畢	畢

登	登	經
于	于	听
无	无	隔

不	木	木
外	革	革
速	制	制

并	拜	相
帝	帝	嗣
昧	昧	寐

慎	作	作
陸	隔	隔
从	靡	靡

六	𠂔	𠂔	大
分	𠂔	𠂔	女
及	𠂔	𠂔	去







久	𠂔	𠂔	平
臣	𠂔	𠂔	于
死	𠂔	𠂔	长







也	𠂔	𠂔	夜
昆	𠂔	𠂔	思
既	𠂔	𠂔	黎







白	𠂔	𠂔	日
因	𠂔	𠂔	石
男	𠂔	𠂔	思




经	𠂔	𠂔	后
始	𠂔	𠂔	昭
明	𠂔	𠂔	体






道	𠂔	𠂔	昆
躬	𠂔	𠂔	理
临	𠂔	𠂔	嗣







大			六
立			去
天			夫

山			革
不			帝
本			畢

之			皇
内			金
言			登

白			廿
因			并
宣			兹

其			贵
行			无
具			兴

夫			训
矣			驯
疾			顺

化	化	作
死	死	临
远	远	从

及	及	史
原	原	产
者	者	书

女	女	清
如	如	净
始	始	治

行	行	得
后	后	德
御	御	听

成	成	年
贱	贱	称
义	义	为

言	言	诏
请	请	设
运	运	制

原	靡	靡
宣	宣	宜
寐	寐	穷

利	利	制
刻	刻	初
昭	昭	诏

清	清	请
近	近	斯
者	者	箸

远	远	速
道	道	达
运	运	遵

其	其	斯
躬	躬	穷
贵	贵	遗

兴	兴	建
奉	奉	尽
丞	丞	书

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名= 秦·泰山刻石（篆书）

作者=

页数= 1 1 2

S S 号= 1 0 1 7 7 5 9 4

出版日期=

封面页	
书名页	
版权页	
前言页	
目录页	
精选篇	秦《泰山刻石》放大范字精选 《泰山刻石》原碑概览
精讲篇	李斯和《泰山刻石》 篆书的执笔、运笔及工具介绍 篆书笔画的写法 篆书的笔顺 篆书部首的写法 篆书的结构 篆书的章法示例
精练篇	送你一份训练计划 尝试一番“创作”的滋味
附：李斯篆书作品鉴赏	
精选范字简化字对照	
附录页	