

责任编辑：李经晶
封面设计：袁芳芳

如果您对本书有好的建议或意见，
请发至邮箱 2012953621@qq.com

手工制作

ShouGong ZhiZuo

第2版

辅助学习及配套资源下载
www.wenjingketang.com



扫描二维码
关注文经课堂



定价：59.80元



手工制作
第2版

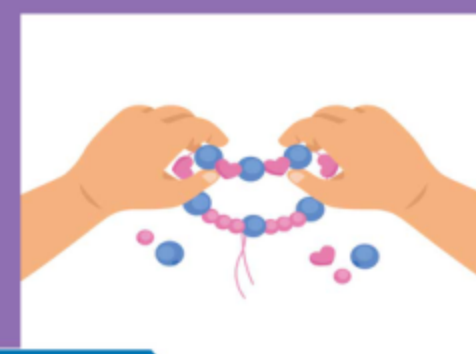
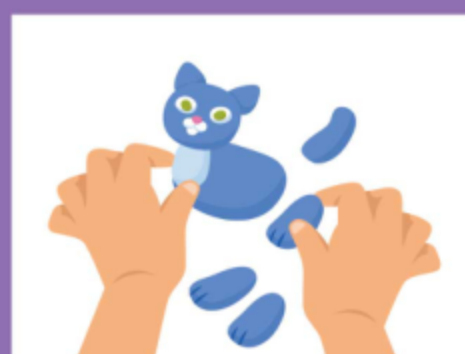
主编
陆辉
孙巍
韦慧

江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

创新型学前教育专业精品教材
课程思政+互联网+活页式理念新形态教材



主审 吴丽平
主编 陆辉 孙巍 韦慧



配套资源

- 微课、课件、教案、练习、答案等
- 综合教育平台
班级管理、海量试题、精品试卷、
在线考试、布置和提交作业等

江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS

创新型学前教育专业精品教材
课程思政+互联网+活页式理念新形态教材

手工制作

（第2版）

主审 吴丽平

主编 陆辉 孙巍 韦慧

SHOUGONG
ZHIZUO



 江苏大学出版社
JIANGSU UNIVERSITY PRESS
镇 江

内 容 提 要

本书详细介绍了实用手工作品制作的材料和工具、造型规律、创作方法。全书共分为七个项目，包括手工制作概述、纸造型、布造型、泥造型、线造型、自然物造型和废旧材料造型。本书内容全面、结构清晰、图文并茂、实用性强，能够引导学生系统了解手工制作的基础知识，熟练掌握不同类型手工作品的造型规律和创作方法，为其在未来工作中合理开展手工制作教学活动、制作玩教具、创设环境等打下坚实的基础。

本书既可作为学前教育专业及其他相关专业的教材，也可作为广大学前教育工作者和学前教育研究人员的学习参考用书，还可为广大家长辅导幼儿学习手工制作提供指导。

图书在版编目（C I P）数据

手工制作 / 陆辉，孙巍，韦慧主编. -- 2版. -- 镇江：江苏大学出版社，2021.9（2022.2重印）
ISBN 978-7-5684-1650-4

I. ①手… II. ①陆… ②孙… ③韦… III. ①手工艺品—制作—教材 IV. ①J529

中国版本图书馆CIP数据核字（2021）第165257号

手工制作（第2版）

Shougong Zhizuo (Di-Er Ban)

主 编 / 陆 辉 孙 巍 韦 慧

责任编辑 / 李经晶

出版发行 / 江苏大学出版社

地 址 / 江苏省镇江市梦溪园巷30号（邮编：212003）

电 话 / 0511-84446464（传真）

网 址 / <http://press.ujs.edu.cn>

排 版 / 三河市祥达印刷包装有限公司

印 刷 / 三河市祥达印刷包装有限公司

开 本 / 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张 / 15.25

字 数 / 306千字

版 次 / 2015年3月第1版 2021年9月第2版

印 次 / 2022年2月第2版第2次印刷 累计第11次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5684-1650-4

定 价 / 59.80元

如有印装质量问题请与本社营销部联系（电话：0511-84440882）



手工制作是指按照一定的构思和工艺程序，以双手操作为主，对物质材料进行加工改造，创造出具有实用价值或观赏价值造型的活动。它不仅能够充分调动幼儿的手指活动，而且能够有效培养幼儿的创造意识和审美情趣，因此，在学前教育教学中具有重要的地位，也是学前教育工作者必须掌握的技能之一。

我们立足学前教育专业手工应用需求，在深入研究国内外具有代表性的著作，广泛吸取各家所长之后，本着求实、创新的原则组织编写了这本《手工制作》。本书在编写过程中注重科学性与实用性，融理论与实践为一体，突出学用结合，既方便教师课堂教学，又方便学生自学实践。总体而言，本书具有以下特色。

1. 融入思政，以德树人

本书以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以社会主义核心价值观为引领，以服务学生全面发展、增强学生综合素质为目标，在编写过程中有机融入了中华优秀传统文化及创新精神、工匠精神、传承精神、环保意识等思政元素。

例如，在教学目标中设置思政目标，引领学生在学习过程中追求更高层次的探索；讲述手工制作行业中先进代表人物的事迹，让学生感受他们所具备的创新精神、工匠精神等；讲述我国传统民间手工艺的相关知识，让学生感受传统手工艺的无限魅力，引导学生传承、传播、创新中华优秀传统文化。这在一定程度上可引导学生在掌握实践技能的同时培养核心素养，使学生将专业成长与终身发展结合起来，为其顺利走上工作岗位打下了良好的基础。



2. 凝聚合力，协同育人

本书在一线双师型教师和民间手工艺人的指导与支持下编写而成，内容实用，应用性强，能够让学生系统地了解手工制作的基础知识，熟练掌握不同类型手工作品的造型规律和创作方法，为其在未来工作中合理开展手工制作教学活动、制作玩教具、创设环境等打下坚实的基础。

3. 活页理念，优化课程

本书为活页式理念教材，以任务为载体，以学生为中心，以能力培养为本位，精讲理论，结构分明，具有模块化、灵活性、重组性和可拆解性等特征。书中每个任务均包含“手工初体验”“手工初认识”“手工亲体验”“手工亲创作”4个模块。

“手工初体验”模块：根据任务主题创设情境，引出任务内容，激发学生学习兴趣。

“手工初认识”模块：讲解相关知识，并精心挑选了大量精美的手工作品图片，既能帮助学生形象、直观地理解理论知识，又能帮助学生提高鉴赏水平、激发创作灵感。

“手工亲体验”模块：提供手工制作示例，并分享手工教学案例等，使知识学习和实际应用对接。

“手工亲创作”模块：要求学生结合所学知识进行一定的实际应用，如创作手工作品、制定手工课教学方案、策划手工制作相关活动等，并配有量化考核标准，提升学生的实践能力。

4. 资源丰富，平台支撑

本书配有丰富的信息化教学资源，如教学课件、微课、在线考试系统、在线教育和学习平台等，可实现线上线下混合式教学模式，促进学生进行自主学习、合作学习、探究式学习，同时方便教师开展翻转课堂教学活动。

此外，为了方便学校管理、教师教学和学生自学，本书与一款集教学管理、教学支撑为一体的文旌综合教育平台“文旌课堂”（www.wenjingketang.com）开展了深度合作。学校可借助该平台管理校本课程，教师可借助该平台管理各种教学资源（如教学课件、微课视频等）、布置作业、组织考试，学生可借助该平台阅读课外资源、提交作业、进行线上练习、参加考试等。教师和学生在学习过程中如有任何疑问，都可登录该平台寻求帮助。

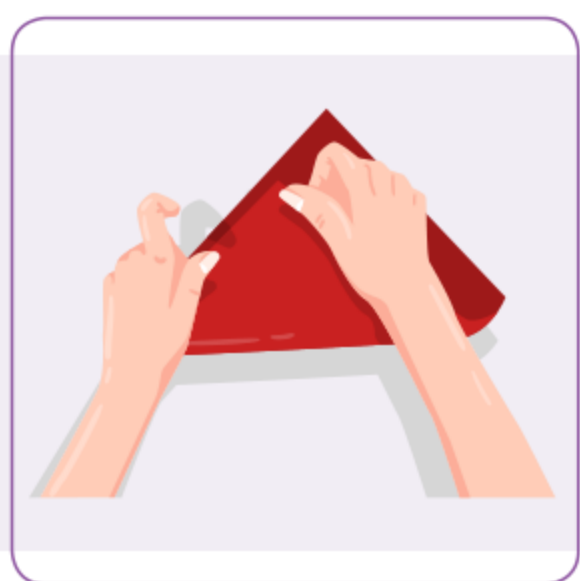
本书由吴丽平担任主审，陆辉、孙巍、韦慧担任主编，范春霞、朱声华、于雷担任副主编。在编写过程中，编者参阅了大量文献资料和网络资料，在此，向这些资料的作者表示衷心的感谢。

由于编者经历和水平有限，书中可能存在疏漏和不妥之处，诚请各位老师和广大读者批评指正。



CONTENTS

目录



项目一 手工制作概述

任务一 了解手工制作 \3

手工初体验 \3

手工初认识 \4

学一学 \4

一、手工制作的特点 \4

二、手工制作的分类 \4

三、手工制作的造型规律 \8

四、手工制作对幼儿教育的意义 \9

赏一赏 \10

手工亲体验 \11

用一用 \11

手工亲创作 \13

任务二 熟悉手工作品的欣赏 与评价要点 \14

手工初体验 \14

手工初认识 \15

学一学 \15

一、适用 \15

二、经济 \15

三、美观 \15

四、创新 \15

赏一赏 \17

手工亲体验 \18

用一用 \18

手工亲创作 \19



目录

CONTENTS



项目二 纸造型

任务一 掌握剪纸工艺 \23

手工初体验 \23

手工初认识 \24

学一学 \24

一、材料和工具 \24

二、表现方法 \24

三、常用剪法 \25

四、基本纹样 \29

赏一赏 \33

手工亲体验 \34

练一练 \34

用一用 \35

手工亲创作 \37

任务二 掌握折纸工艺 \40

手工初体验 \40

手工初认识 \41

学一学 \41

一、材料和工具 \41

二、常用的折纸符号 \41

三、基本折法 \41

赏一赏 \46

手工亲体验 \47

练一练 \47

用一用 \48

手工亲创作 \51

任务三 创作纸贴装饰画 \53

手工初体验 \53

手工初认识 \54

学一学 \54

一、材料和工具 \54

二、创作方法 \54

赏一赏 \56

手工亲体验 \57

练一练 \57

用一用 \60

手工亲创作 \62



CONTENTS

目录

任务四 熟悉纸造型的其他工艺 \63

手工初体验 \63

手工初认识 \64

学一学 \64

一、衍纸 \64

二、染纸 \66

三、纸浮雕 \69

四、纸浆画 \69

赏一赏 \70

手工亲体验 \71

练一练 \71

用一用 \74

手工亲创作 \76



项目三 布造型

任务一 创作布贴画 \81

手工初体验 \81

手工初认识 \82

学一学 \82

一、材料和工具 \82

二、粘贴方法 \82

三、创作方法 \82

赏一赏 \84

手工亲体验 \85

练一练 \85

用一用 \86

手工亲创作 \88

任务二 创作布嵌画 \90

手工初体验 \90

手工初认识 \91

学一学 \91

一、材料和工具 \91



目录



二、创作方法 \91

赏一赏 \92

手工亲体验 \93

练一练 \93

用一用 \94

手工亲创作 \96

任务三 创作布玩具 \98

手工初体验 \98

手工初认识 \99

学一学 \99

一、材料和工具 \99

二、常用针法 \99

三、创作方法 \101

赏一赏 \103

手工亲体验 \104

练一练 \104

用一用 \106

手工亲创作 \108



项目四 泥造型

任务一 创作陶泥造型 \113

手工初体验 \113

手工初认识 \114

学一学 \114

一、材料和工具 \114

二、基本技法 \115

三、造型方法 \116

赏一赏 \119

手工亲体验 \120

练一练 \120

用一用 \121

手工亲创作 \123

任务二 创作超轻黏土造型 \124

手工初体验 \124



CONTENTS

目录

手工初认识 \125

学一学 \125

一、超轻黏土贴画 \125

二、超轻黏土雕塑 \125

赏一赏 \127

手工亲体验 \128

练一练 \128

用一用 \130

手工亲创作 \132



项目五 线造型

任务一 创作绳编作品 \137

手工初体验 \137

手工初认识 \138

学一学 \138

一、材料和工具 \138

二、结绳方法 \138

赏一赏 \150

手工亲体验 \151

练一练 \151

用一用 \154

手工亲创作 \156

任务二 创作线贴画 \159

手工初体验 \159

手工初认识 \160

学一学 \160

一、材料和工具 \160

二、创作方法 \160

赏一赏 \161

手工亲体验 \162

练一练 \162

用一用 \163

手工亲创作 \165



目录

CONTENTS



项目六 自然物造型

任务一 创作蔬果造型 \171

手工初体验 \171

手工初认识 \172

学一学 \172

一、材料和工具 \172

二、创作方法 \172

赏一赏 \173

手工亲体验 \174

练一练 \174

用一用 \175

手工亲创作 \177

任务二 创作树叶贴画 \179

手工初体验 \179

手工初认识 \180

学一学 \180

一、材料和工具 \180

二、创作方法 \180

赏一赏 \181

手工亲体验 \182

练一练 \182

用一用 \183

手工亲创作 \184

任务三 创作贝壳造型 \186

手工初体验 \186

手工初认识 \187

学一学 \187

一、材料和工具 \187

二、创作方法 \187

赏一赏 \189

手工亲体验 \190

练一练 \190

用一用 \191

手工亲创作 \192



CONTENTS

目录

任务四 创作石头造型 \194

手工初体验 \194

手工初认识 \195

学一学 \195

一、材料和工具 \195

二、创作方法 \195

赏一赏 \197

手工亲体验 \198

练一练 \198

用一用 \200

手工亲创作 \201



项目七 废旧材料造型

任务一 创作纸材类 废旧材料造型 \205

手工初体验 \205

手工初认识 \206

学一学 \206

一、材料和工具 \206

二、创作方法 \206

赏一赏 \207

手工亲体验 \208

练一练 \208

用一用 \211

手工亲创作 \213

任务二 创作瓶罐类 废旧材料造型 \215

手工初体验 \215

手工初认识 \216

学一学 \216

一、材料和工具 \216

二、创作方法 \216

赏一赏 \217



目录



手工亲体验 \218	学一学 \224
练一练 \218	一、蛋壳造型 \224
用一用 \219	二、旧衣物造型 \225
手工亲创作 \221	赏一赏 \226
任务三 创作其他类	手工亲体验 \227
废旧材料造型 \223	练一练 \227
手工初体验 \223	用一用 \229
手工初认识 \224	手工亲创作 \231

项目一

手工制作概述

项目导读

手工制作是人类最早的艺术形式之一，是指按照一定的构思和工艺程序，以双手操作为主，对物质材料进行加工改造，创造出具有实用价值或观赏价值的造型的活动。它是功能性与艺术性的完美结合，伴随着人类走过了漫长的历史，不断丰富和满足着人们的精神文化生活。在教育教学活动中，手工制作同样具有重要的作用，它能够培养儿童的创造意识、设计思维、审美情趣和动手能力，进而促进儿童的全面发展。



学习目标

知识目标

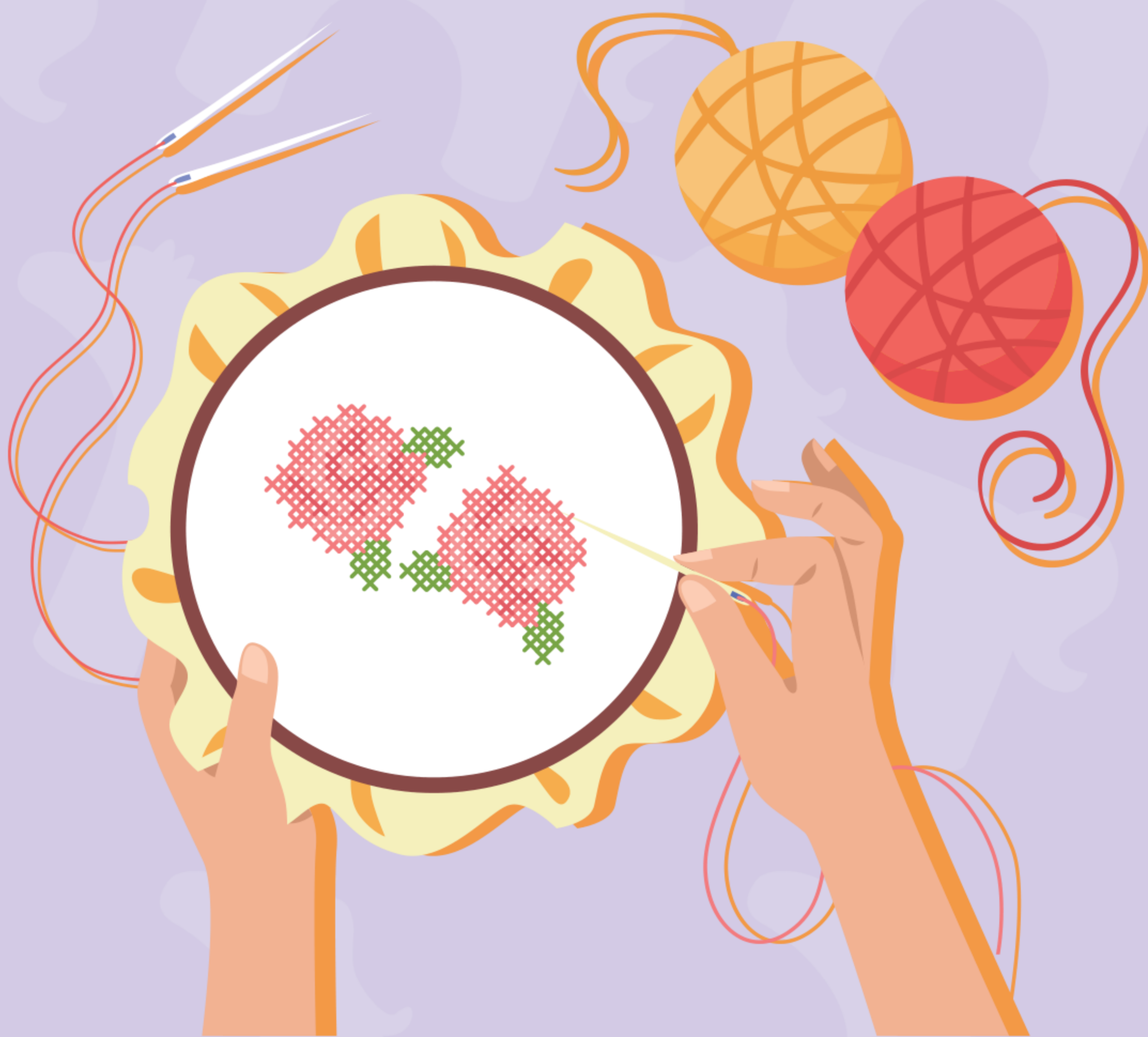
- 了解手工制作的特点与分类。
- 熟悉手工制作的造型规律。
- 理解手工制作对教育的意义。
- 熟悉手工作品的欣赏与评价要点。

技能目标

- 能够在实际操作中正确运用手工制作的造型规律。
- 能够在实际工作中将手工制作与教育教学活动有机结合。
- 能够客观欣赏并评价手工作品。

思政目标

- 增强审美意识，善于发现美、鉴别美。
- 增强触类旁通、举一反三能力，在欣赏与评价活动中不断总结和积累经验。





任务一 了解手工制作



手工初体验



王丽作为幼儿园教师代表应邀去本市某示范幼儿园进行参观交流。参观过程中，王丽注意到，这所幼儿园的教师在环境创设和玩教具制作上利用了很多新奇、有趣的手工作品（见图 1-1-1），这不仅使幼儿园的环境充满童趣、饱含创意，而且对幼儿起到了很好的教育作用。小小的手工制作，竟有如此大的作用，王丽感慨万分。

回到幼儿园后，园长要求前去参观的教师每人整理一份资料，为其他教师做一场主题为“手工制作在幼儿教育中的应用”的培训，以提高教师队伍对手工制作的重视程度，积极开展相应工作。



图1-1-1 幼儿园手工作品示例



学一学

一、手工制作的特点

手工制作是一个欣赏美、鉴别美、创造美的过程，它强调材料自身特点的充分发挥与利用，强调作品应是材料美与造型美的有机结合体。具体来说，其特点主要包括以下四点。

（一）视觉性

视觉性是手工制作的第一属性。人们通过视觉器官可以直接观察到作品具体的艺术形象，获得视觉和心理上的审美感受。

（二）物质性

手工作品是基于具体的物质材料而形成的。一般来说，材料的物质特性利用得越充分，造型效果就越显著，作品的表现力与感染力也就越强。因此，手工制作常常致力于充分发掘材料本身的价值。

（三）造型性

任何形式的手工作品都不能脱离造型，手工作品所要表现的一切内容都必须通过造型来展现。造型是手工作品内在意义与外在显现的结合体，也是手工制作的本质特征。

（四）空间性

任何形式的手工作品都有相应的形状，占有一定的空间。换言之，手工作品的形象塑造、情感表达、艺术思想等都是在特定的空间里得以实现的。

二、手工制作的分类

（一）按使用材料的性质划分

根据使用材料性质的不同，手工制作可分为纸造型、布造型、泥造型、线造型、自然物造型及废旧材料造型等，如图 1-1-2 所示。



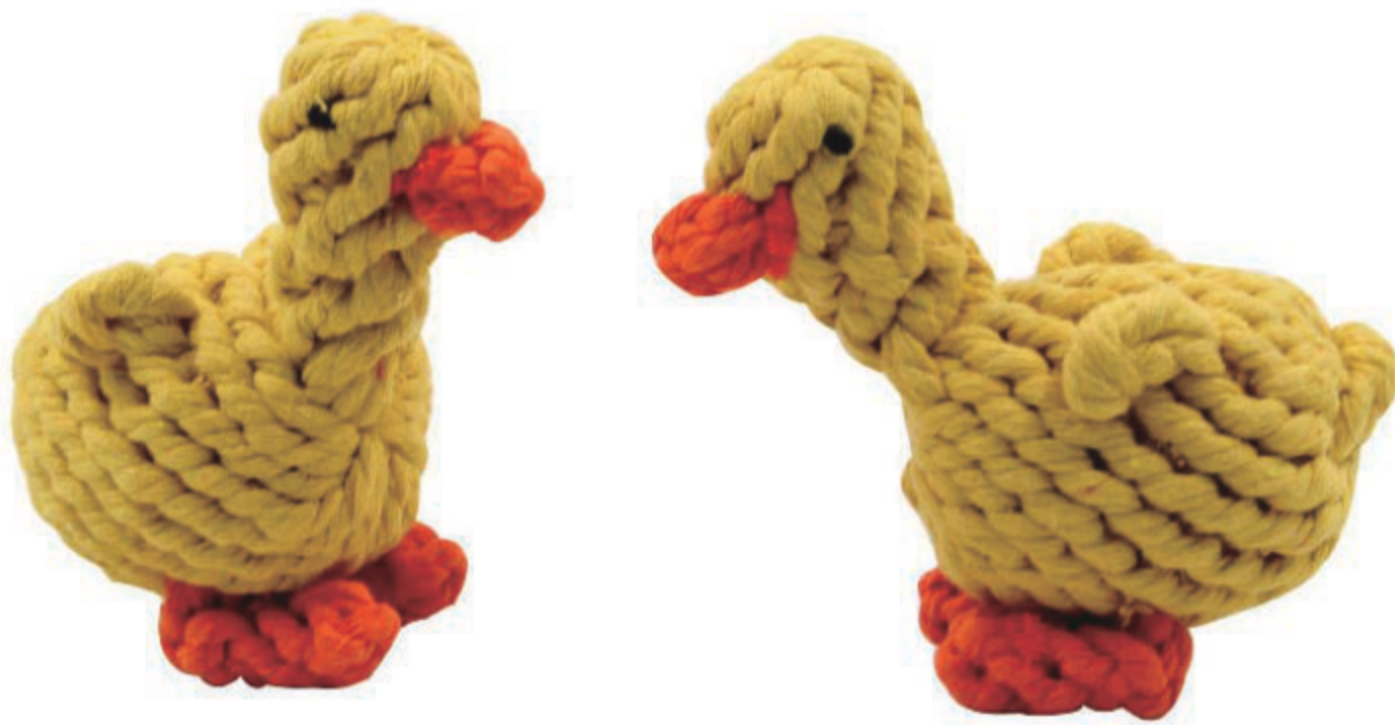
纸造型《兔子灯笼》



布造型《花帽子》



泥造型《生日蛋糕》



线造型《小鸭子》



自然物造型《穿裙子的小女孩》



废旧材料造型《彩虹房子》

图1-1-2 手工作品示例（一）

（二）按使用材料的形态划分

根据使用材料形态的不同,手工制作可分为点状材料(植物种子、沙子、纽扣等)造型、线状材料(纸条、绳、草茎等)造型、面状材料(树叶、彩纸等)造型和块状材料(陶泥、

蔬果、易拉罐等)造型,如图 1-1-3 所示。



点状材料造型《脸谱》



线状材料造型《火箭》



面状材料造型《领带》



块状材料造型《小麋鹿》

图1-1-3 手工作品示例 (二)

(三) 按制作工艺划分

根据制作工艺的不同,手工制作可分为编织造型、刺绣造型、印染造型、雕刻造型、插接造型等,如图 1-1-4 所示。



编织造型《花篮》



刺绣造型《幸运草》



印染造型《树叶》



雕刻造型《大树》



插接造型《红灯笼》

图1-1-4 手工作品示例（三）

（四）按作品的空间形态划分

根据作品的空间占有形态不同，手工制作可分为平面造型和立体造型，如图 1-1-5 所示。



平面造型《小兔子》



立体造型《青蛙》

图1-1-5 手工作品示例（四）

（五）按作品的用途划分

根据作品用途的不同,手工制作可分为实用性手工制作和观赏性手工制作,如图1-1-6所示。



实用性手工作品《小扇子》



观赏性手工作品《海底世界》

图1-1-6 手工作品示例（五）

三、手工制作的造型规律

（一）构思与设计规律

构思与设计,即制作前通过想象和思考,在头脑中形成关于作品的用途、造型、结构、色彩等的思路。构思与设计的一般过程如下:

- (1) 以作品用途为依据,确定作品是实用性的还是装饰性的。
- (2) 结合作品的用途类型,确定作品的艺术表现手法(如作品形象是夸张的还是写实的),并结合造型、结构、色彩等设计出具体形象。

（二）材料选择与使用规律

材料的选择与使用应遵循两大规律:一是因意选材,即根据作品的构思与主题,选择能够准确并充分表达作品形象的材料进行创作;二是因材施意,即充分借助材料自身具有的物理性质及其所呈现出的外在特点和形状,将作品创作出来。

**注意**

选材时，除遵循上述两大规律外，首先要考虑材料的安全性，即确保材料安全无毒、不易破碎、无尖锐棱角，不会对幼儿造成伤害；其次要遵循“低费用、高效益”的经济性原则，做到勤俭节约、因地制宜，充分利用周围资源。

（三）成型规律

成型规律主要有三种：一是“加一加”，即根据造型需要有序添加材料，从而达到塑造形象的目的，如粘贴、插接、编织、缠绕、串联、组合、镶嵌等；二是“减一减”，即在加工制作过程中，削切或剔除材料中与形象塑造无关的部分，如剪刻、镂空、刮刨等；三是“变一变”，即使加工材料形变而量不变，如弯曲、抻捏、卷曲等。

四、手工制作对幼儿教育的意义

（一）促进幼儿多种感官和动作的协调发展

在手工制作的教育活动中，幼儿需要学会用眼睛观察，用大脑想象和思考，用手操作工具和材料等，因此，手工制作既可以提高幼儿的手眼协调能力和动手操作能力，又可以锻炼幼儿的创新思维和逻辑思维，从而促进幼儿多种感官和动作的协调发展。

（二）提高幼儿的审美能力

人的审美能力不是天生就有的，而是后天逐渐培养起来的。教师引导幼儿做手工的过程，可以促进幼儿在探究美的过程中产生对美的追求和对美的表现欲望，进而不断提高自身的审美能力。

（三）培养幼儿健全的人格

在手工制作活动中，幼儿可以根据自己的想法创作出生动有趣的手工作品，表达自己的情感需求，获得良好的学习体验、情绪体验和交流体验，这有利于促进其健康情感 and 良好个性的形成与发展，有助于其健全人格的培养。

赏一赏

手工作品欣赏, 如图 1-1-7 ~ 图 1-1-12 所示。



图1-1-7 折纸作品《小狐狸》



图1-1-8 剪纸作品《小老鼠》



图1-1-9 布贴画《点数配对鳄鱼》



图1-1-10 泥造型《小瓢虫》



图1-1-11 绳编作品《五彩绳》



图1-1-12 纸杯造型《舞龙》



用一用

《小小拖鞋》教学方案

一、教学目标

- (1) 认知目标：了解拖鞋的结构及设计原则。
- (2) 技能目标：掌握制作拖鞋的方法和要求，具备实用造型能力。
- (3) 素质目标：培养对手工制作的兴趣；增强审美能力和创新能力。

二、教学重点

能运用撕、剪、画、粘等方法制作漂亮的拖鞋。

三、教学难点

对拖鞋进行美的装饰，如款式、图案和色彩的协调统一。

四、教学准备

- (1) 学具：彩笔、白纸、各色卡纸、彩绳、剪刀、胶水、模拟展台等。
- (2) 教具：手工拖鞋（见图 1-1-13）。



图1-1-13 手工拖鞋

五、教学过程

- (1) 引出课题，激发兴趣。

师：小朋友们在家洗澡的时候都穿什么鞋呀？



生：拖鞋。

师：那你们的拖鞋都长什么样子呢？

(学生自由回答。)

(2) 欣赏拖鞋，引导探究。

师：今天，老师也带来了两双拖鞋，请大家一起来欣赏一下吧！

师：你喜欢哪一双呢？为什么？

(引导学生从拖鞋的颜色、款式、图案等方面进行描述。)

师：小朋友们能说一说老师的拖鞋是由几部分组成的吗？

(学生自由回答。)

师(总结)：拖鞋由鞋底和鞋帮组成。

(3) 提问启发，引导创作。

师：小朋友们，如果让你制作一双拖鞋，你觉得有哪些步骤呢？

(学生自由回答。)

师(总结)：第一步，设计出拖鞋的鞋底和鞋帮；第二步，装饰鞋底和鞋帮。

师：一双鞋有两只，怎样才能制作得一样大呢？

(学生自由回答。)

师(总结)：把纸对折一起剪，就是两只一样大的拖鞋了。

师：鞋底是什么样的，应该怎样画呢？

(学生自由回答。)

师(总结)：可以把脚踩到纸上，沿着脚来画。

师：我们怎样把鞋底和鞋帮变一变，使它更美观呢？

(学生自由回答。)

师(总结)：小朋友们的创意都很好。下面，我们就来设计制作拖鞋吧，看看谁做的拖鞋最好看！

(教师巡视指导，并及时表扬做得认真、有创意的学生。)

(4) 拖鞋展示，评价总结。

(学生将拖鞋摆在展台上进行展示。)

师：如果让你从中买一双拖鞋，你会买哪一双呢？为什么？

(学生自由回答。)

师(总结)：小朋友们做的拖鞋都很棒！……

(总结时要尊重学生的个性，不评等级，用简单的描述性语言给予适当的评定，激励学生不断努力、不断进步。)



1. 任务实施

假如你是王丽，请根据本次培训目的，结合所学知识，搜集、整理培训资料，并制作培训文件（如 PPT）。

2. 考核评价

以小组为单位，各成员在组内轮流进行培训展示，并配合指导教师完成如表 1-1-1 所示的考核评价表。

表1-1-1 考核评价表

项目名称	评价内容	分值	评价分数		
			自评	互评	师评
综合素质考核(40%)	积极实施任务	10			
	勤于思考，善于总结	10			
	态度认真，做事细致	10			
	仪容端庄，举止得体	10			
知识、技能考核(60%)	对手工制作的基础知识理解正确	20			
	能够明确手工制作对教育的重要意义	20			
	培训形式新颖、合理、有吸引力	10			
	语言规范，逻辑清晰	10			
合计		100			
总评	自评(20%) + 互评(20%) + 师评(60%) =	教师(签名):			

任务二 熟悉手工作品的欣赏与评价要点



手工初体验



培训后的某天，园长对王丽说：“经过上次培训，咱们幼儿园里的老师已经充分认识到手工制作的重要性，现在大家做手工的热情特别高涨。我打算两天后举办一场教师手工制作比赛，对优秀作品的制作者进行一定的奖励，以此引导大家制作出更好的手工作品。到时候由你、我和张老师担任评委。我这里有4件手工作品（见图1-2-1～图1-2-4），你这两天先以这4件作品为例，学习一下如何更专业地欣赏与评价手工作品。”



图1-2-1 剪纸作品《报喜燕子》



图1-2-2 折纸作品《小熊》



图1-2-3 蔬果造型《小丑》



图1-2-4 纸浆画《齐天大圣》



手工初认识



学一学

欣赏与评价手工作品常常带有强烈的个人色彩，评价标准常因欣赏角度或评价者个人好恶、艺术修养、审美观、价值观的不同而不同，因此，对一件手工作品做出客观公正的评价并不容易。教师在教育教学活动中，要时刻保持科学、公正的态度，始终以艺术美的规律为出发点，从不同角度、不同层面多方面欣赏和评价手工作品。一般来说，手工作品的欣赏与评价要点主要包括以下四点。

一、适用

手工制作是幼儿喜闻乐见的教育环境创设途径和学习材料提供方式，因此，手工作品应体现趣味性，即要以幼儿为中心，体现“童心”“童趣”，力求以丰富多彩的造型、色彩、声响等吸引幼儿，做到好看又好玩。此外，手工作品应符合科学原理，有助于幼儿认识事物，掌握正确的概念和知识，以起到教育的作用。例如，可通过折纸造型让幼儿认识、了解各种几何图形。

二、经济

一方面，手工制作要注意材料选择的经济性，充分利用日常生活中常见的物品，根据区域特点就地取材，同时，应注重对废旧物品的充分利用；另一方面，因材施意、因意选材是手工制作经济性的最大体现。例如，制作树叶粘贴画时，应利用树叶的自然形状进行构思设计，过度剪裁反而会破坏作品的自然美和材料美。

三、美观

作为艺术品，手工作品的形象表现要具有艺术性和感染力，外形处理和装饰要符合形式美的规律。形式美的表现多种多样，如造型美、材料美、色彩美、自然美、装饰美等。例如，以拟人化的方法处理幼儿园的布玩具、木玩偶，既符合幼儿的观赏心理，也符合形式美的一般规律。

四、创新

在手工制作过程中，制作者需要充分发挥创造力，在设计理念、形象塑造、材料发掘等方面推陈出新。同时，还应注重汲取传统手工艺术的精髓和现代艺术中的新思想、新方法，不断提高手工制作的技巧，并付诸实践。



手工文化微课堂



传统手工制作的现代化发展

在中国,有着数不清的精巧工艺和精湛优秀的手工文化。它们能够在历史的长河中流传下来,靠的是一代代人手把手的接力。近年来,很多手艺人将中国特色社会主义文化元素与当代艺术的创作手法进行有机碰撞,焕生出独具风格的当代中国风。

2019年,中华人民共和国成立70周年之际,“李氏民间掐褶纸”第四代传承人李雪为祖国母亲献上掐纸作品《大阅兵》(见图1-2-5)。李雪介绍说:“这部作品共有156个阅兵人物,代表56个民族和全国人民万众一心。我们共同祝福祖国繁荣昌盛。”



“李氏民间掐褶纸”
第四代传承人李雪

掐纸技艺始于1890年,有100多年的传承历史,是一项独具特色的民间手工技艺。李氏掐纸技艺主要有6道工序,即选料、裁纸、做褶、做形、粘球、组装,每一道工序都有严格要求,其中最难的就是做褶和做形,将简单的纸变成一个生动的人物造型往往需要一天的时间。李雪说,经过七八个月的精心制作,才终于在国庆前完成了海陆空三军仪仗队的制作,赶上为中华人民共和国成立70周年献礼。

李雪曾设计出很多传统与现代相结合的作品。“很多企业喜欢我的作品,我会根据他们的要求设计带有企业标志或特色的作品,企业可以定做一批作品送给员工。”为了能让更多人喜欢上传统非遗项目,李雪说,她将为此不断努力奋斗。同时,她还经常到社区和学校教授掐褶纸技艺,希望能够将这项技艺传承下去,如图1-2-6所示。



图1-2-5 掐褶纸作品《大阅兵》



图1-2-6 李雪手把手指导学生完成掐褶纸作品



赏一赏

手工作品欣赏，如图 1-2-7 ~图 1-2-12 所示。



图1-2-7 布贴画《天气我知道》



图1-2-8 树叶贴画《好朋友》



图1-2-9 泥造型《小黄鸭》



图1-2-10 废旧光盘造型《小鸟》



图1-2-11 废旧纸盒造型《机器人》



图1-2-12 手工木质玩具《滑梯》



用一用

可爱的猫头鹰

幼师青青在教室的墙壁上挂了一幅纸贴画作品《猫头鹰》（见图 1-2-13）作为装饰。孩子们看见后，纷纷跑来围着青青说：“老师，这是只猫头鹰吗？它好可爱呀。”青青回答说：“这确实是一只猫头鹰，那你们知道它为什么看起来这么可爱吗？”

多多抢着回答说：“因为它的眼睛又大又亮，很有神。”佳佳说：“因为它头上戴了一顶漂亮的小皇冠。”“还因为它身上有好多美丽的小花朵。”琪琪补充道。

听了孩子们的回答，青青笑着点点头说：“你们真棒，不过还有一些小小的细节没有注意到。你们看，这只猫头鹰的身体是由粉红色和紫色的碎纸搭配而成，这两种颜色的搭配使得猫头鹰的形象活泼生动了许多。猫头鹰眼睛下方的紫色小菱形碎片除了让它更可爱以外，还能让我们更好地区分它的眼睛和身体。还有猫头鹰身后的蓝紫色花纹背景，让它显得更可爱迷人了，而且使整个画面完整起来。小朋友们觉得猫头鹰身后的背景像什么呢？”

“像彩色的云朵！”

“像美丽的星空！”

“像猫头鹰做的美丽的梦！”

青青笑着说：“小朋友们说得都非常好！刚才我听到有人说‘像美丽的星空’，其实，猫头鹰确实是喜欢在夜里活动的，因为它的眼睛只有在夜里才能看清，到了白天，它反而什么也看不到，而且强烈的光线很容易伤害它的眼睛。”

在教育教学活动中，适时对幼儿进行手工作品欣赏教育，不仅能够有效提高他们对美的感受力和欣赏力，而且有利于开阔他们的视野，发展他们的想象力和创造力，培养他们的语言表达能力。



图1-2-13 纸贴画《猫头鹰》



手工亲创作



1. 任务实施

假如你是王丽，请结合所学知识科学制定评价标准，并以此为依据客观评价4件手工作品。请将评价标准和评价结果填入表1-2-1中。

表1-2-1 作品评价一览表

评价标准	评价结果				备注
	《报喜燕子》	《小熊》	《小丑》	《齐天大圣》	
总评					

2. 考核评价

以小组为单位，互相点评任务实施情况。并配合指导教师完成如表1-2-2所示的考核评价表。

表1-2-2 考核评价表

项目名称	评价内容	分值	评价分数		
			自评	互评	师评
综合素质考核(40%)	积极完成任务	10			
	勤于思考，善于总结	10			
	态度认真，做事细致	10			
	善于发现美、欣赏美	10			
知识、技能考核(60%)	制定的评价标准合理、全面	20			
	能够客观、公正地评价手工作品	30			
	文字简洁，条理清晰	10			
合计		100			
总评	自评(20%) + 互评(20%) + 师评(60%) =		教师(签名):		



手工亲创作



1. 任务实施

假设你是王丽，请以旧衣物制作玩偶为主题，结合本任务所学知识，设计此次教学方案，并填入表 7-3-1 中。

表7-3-1 旧衣物制作玩偶教学方案

一、教学目标

二、教学重点

三、教学难点

四、教学准备

五、教学过程



2. 考核评价

以小组为单位，互评教学方案，并配合指导教师完成如表 7-3-2 所示的考核评价表。

表7-3-2 考核评价表					
项目名称	评价内容	分值	评价分数		
			自评	互评	师评
综合素质考核（40%）	具有搜集并综合利用资料的能力	10			
	做事细心，考虑问题全面	10			
	思维敏捷，思路清晰	10			
	具有较好的设计能力	10			
知识、技能考核（60%）	教学内容符合幼儿经验特点，具有游戏性和创造性	20			
	教学形式合理、新颖、有吸引力	20			
	教学方案具体、重点突出，可应用于实际教学中	20			
合计		100			
总评	自评（20%）+ 互评（20%）+ 师评（60%）=		教师（签名）：		